



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"

C/da Fontanelle 85052 MARSICONUOVO (PZ) Tel. 0975 342102 - Fax 0975 344109

C. F. 80006310769 - C. M. PZIS01900C

www.liceomarsico.gov.it - peo: pzis01900c@istruzione.it - pec: pzis01900c@pec.istruzione.it

Sede Associata: **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

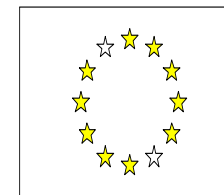
Indirizzi: Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

C/da Fontanelle - Tel. 0975 342102 - Fax 0975 344109 - C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)**

Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro, 71 - Tel./Fax 0975 61083 - C. M. PZPC01900C



CURRICOLO D'ISTITUTO

INDIRIZZI DI STUDI: LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

SOMMARIO

<i>STORIA DELL'ARTE</i>.....	<i>2</i>
<i>SEZIONE A – OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</i>	<i>2</i>
<i>SEZIONE B – VERIFICHE E VALUTAZIONE.....</i>	<i>17</i>

STORIA DELL'ARTE

Quadro orario	<i>III anno</i>	<i>IV anno</i>	<i>V anno</i>
Liceo Classico	2	2	2
Liceo delle Scienze Umane	2	2	2
Liceo Linguistico	2	2	2

SEZIONE A – OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

SEZIONE A1 – OBIETTIVI GENERALI

(Far riferimento al PECUP dei licei e alle Indicazioni Nazionali per i Licei – LINEE GENERALI E COMPETENZE)

Le *Indicazioni nazionali* relative ai corsi triennali di Storia dell'arte prevedono che al termine del percorso liceale lo studente abbia compreso a fondo la relazione che ciascuna opera ha con il contesto storico-culturale entro cui si inserisce, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. È inoltre considerata necessaria l'acquisizione di competenze specifiche come saper coglierne e apprezzarne i valori estetici propri dei principali linguaggi artistici, inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate». Infine, secondo una prospettiva più ampia e generale, è importante che lo studente abbia raggiunto una consapevolezza rispetto al «grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosca per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Questi aspetti in particolare possono offrire l'occasione per approfondire l'analisi dell'opera d'arte come manufatto, ovvero come frutto di un procedimento tecnico-manuale applicato a un materiale. Si ritiene infatti necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

SEZIONE A2 – OBIETTIVI SPECIFICI

I NUCLEI FONDANTI E LORO DEFINIZIONE

(eventuale premessa sull'individuazione e articolazione dei nuclei fondanti della disciplina)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE)

SECONDO BIENNIO

Oggetto del secondo biennio è lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali le *Indicazioni* segnalano: l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la “nascita” dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli “artisti precursori”; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della “terza maniera”: Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei

realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

Nucleo fondante 1 - L'OPERA D'ARTE ED IL SUO CONTESTO DI RIFERIMENTO

Nucleo fondante 2 - IL LINGUAGGIO DELL'OPERA D'ARTE

Nucleo fondante 3 - PATRIMONIO E BENI CULTURALI

Il curriculum per il 2° biennio e il 5° anno è articolato in modo che ciascun nucleo sarà ripreso più volte:

- a) con approfondimenti e ampliamenti ad ogni passaggio con nuovi contenuti, collegamenti, riflessioni;
- b) possa interagire in modo sequenziale e/o in parallelo con altri blocchi tematici di altre discipline.

In particolare le competenze, conoscenze e abilità vengono declinate per nuclei tematici come segue mentre relativamente alle conoscenze, per quanto riguarda le opere da analizzare, si rimanda alla programmazione disciplinare.

CLASSE TERZA

NUCLEO FONDANTE 1	COMPETENZE
<u>L'OPERA D'ARTE ED IL SUO CONTESTO DI RIFERIMENTO</u>	Saper collocare gli artisti, i movimenti e le opere prese in considerazione nel corretto contesto storico e culturale

CONOSCENZE	ABILITA'
- Conoscere il contesto storico-geografico-sociale-economico-politico-culturale dalla Preistoria al Tardo-antico - Conoscere l'evoluzione dello status sociale dell'artista dalla Preistoria al Tardo-antico - Conoscere le ragioni legate alla committenza e la destinazione d'uso delle opere d'arte dalla Preistoria al Tardo-antico	- Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura - Saper riconoscere analogie e differenze attraverso il confronto - Saper individuare i principi ispiratori delle opere

NUCLEO FONDANTE 2	COMPETENZE
<u>IL LINGUAGGIO DELL'OPERA D'ARTE</u>	Saper leggere l'opera d'arte su più livelli (formale, iconografico, simbolico, tecnico) utilizzando un metodo e una terminologia appropriata

CONOSCENZE	ABILITA'
- Conoscere il metodo di lettura dell'opera d'arte - Conoscere le principali tecniche artistiche utilizzate dalla Preistoria al Tardo-antico - Conoscere la fenomenologia degli stili dalla Preistoria al Tardo-antico - Conoscere le principali metodologie critiche nell'approccio della storia dell'arte dalla Preistoria al Tardo-antico	- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche - Ricavare un'interpretazione personale dell'opera (valutazione critica)

NUCLEO FONDANTE 3 <u>PATRIMONIO E BENI CULTURALI</u>	COMPETENZE
	▪ Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico tutto (soprattutto italiano) con particolare riguardo all'AGENDA 2030

CONOSCENZE	ABILITA'
▪ Conoscere la definizione, il significato, i campi di applicazione e i metodi dell'archeologia ▪ Conoscere la definizione storico-giuridica e le tipologie di beni culturali ▪ Conoscere la definizione, le problematiche e l'applicazione del restauro	▪ Apprezzare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ed essere consapevoli dell'importanza della loro tutela

CONTENUTI – Classe TERZA**STORIA DELL'ARTE****ARGOMENTO 1**

- Le origini dell'arte. La Preistoria
- L'arte rupestre
- L'arte mobiliare
- Le prime forme di architettura

ARGOMENTO 2

- Le civiltà mesopotamiche

ARGOMENTO 3

- L'antico Egitto
- L'architettura monumentale. Piramidi e templi
- La pittura e il bassorilievo
- La statuaria
- Il Museo Egizio di Torino

ARGOMENTO 4

- Creta e Micene. Civiltà palaziali. Scultura, ceramica e pittura.

ARGOMENTO 5

- L'arte greca
- La Grecia arcaica.
- La ceramica a figure nere e rosse
- Gli ordini architettonici. I templi
- La statuaria
- Lo stile severo.
- L'età classica. Il Partenone. Fidia
- Policleto e il Doriforo
- Il tardo periodo classico
- L'ellenismo

EDUCAZIONE CIVICA**ARCHEOLOGIA:**

- Che cos'è l'archeologia?
- A cosa serve l'archeologia?
- Le fonti dell'archeologia
- I metodi dell'archeologia
- I metodi per la ricerca sul campo: lo scavo stratigrafico.
- La ricerca sul campo: ricognizione topografica e archeologia dei paesaggi.
- Altri metodi di indagine non distruttivi.
- I metodi per lo studio dei reperti.

RESTAURO

- Che cos'è il restauro?
- Restauro e conservazione: in ricerca di una definizione.
- Il restauro nel tempo
- La tutela in pratica
- L'intervento sulle lacune
- Come si svolge un intervento di restauro?
- Come si diventa restauratore: una qualifica professionale regolamentata.

BENI CULTURALI

- Beni culturali: una prima definizione
- Beni culturali come patrimonio dell'umanità
- Le categorie dei beni culturali

ARGOMENTO 6

- L'arte etrusca
- L'urbanistica e l'architettura etrusca. Le origini dell'arco
- Pittura, ceramica e scultura etrusca.

ARGOMENTO 7

- L'arte romana
- Roma repubblicana
- L'urbanistica e l'organizzazione del territorio
- L'architettura romana e i suoi modelli
- L'architettura privata: casa e ville
- Il rilievo storico
- Il ritratto
- Roma imperiale
- Il tardo-antico

CLASSE QUARTA

NUCLEO FONDANTE 1	COMPETENZE
<u>L'OPERA D'ARTE ED IL SUO CONTESTO DI RIFERIMENTO</u>	▪ Saper collocare gli artisti, i movimenti e le opere prese in considerazione nel corretto contesto storico e culturale

CONOSCENZE	ABILITA'
▪ Conoscere il contesto storico – geografico – sociale – economico – politico – culturale – del periodo compreso dal Paleocristiano al Manierismo ▪ Conoscere l'evoluzione dello status sociale dell'artista dal Paleocristiano al Manierismo ▪ Conoscere le ragioni legate alla committenza e la destinazione d'uso delle opere d'arte dal Paleocristiano al Manierismo	▪ Saper riconoscere le opere nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura - Saper riconoscere analogie e differenze attraverso il confronto ▪ Saper individuare i principi ispiratori delle opere

NUCLEO FONDANTE 2	COMPETENZE
<u>IL LINGUAGGIO DELL'OPERA D'ARTE</u>	• Saper leggere l'opera d'arte su più livelli (formale, iconografico, simbolico, tecnico) utilizzando un metodo e una terminologia appropriata

CONOSCENZE	ABILITA'
▪ Conoscere il metodo di lettura dell'opera d'arte ▪ Conoscere le principali tecniche artistiche utilizzate dal Paleocristiano al Manierismo ▪ Conoscere la fenomenologia degli stili dal Paleocristiano al Manierismo ▪ Conoscere le principali metodologie critiche nell'approccio alla storia dell'arte dal Paleocristiano al Manierismo	▪ Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche ▪ Ricavare un'interpretazione personale dell'opera (valutazione critica)

NUCLEO FONDANTE 3 <u>PATRIMONIO E BENI CULTURALI</u>	COMPETENZE • Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico tutto (soprattutto italiano) con particolare riguardo all'AGENDA 2030
CONOSCENZE ▪ Conoscere la definizione di paesaggio e la sua tutela ▪ Conoscere i principali mestieri legati ai beni culturali ▪ Conoscere il concetto di tutela e le norme vigenti	ABILITA' ▪ Apprezzare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ed essere consapevoli dell'importanza della loro tutela

CONTENUTI – Classe QUARTA

STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTO 1

- Arte paleocristiana e bizantina
- Le catacombe
- I luoghi di culto cristiani. La basilica
- Le rotonde
- Mosaici e sarcofagi
- Ravenna
- La moschea di Santa Sofia di Istanbul

ARGOMENTO 2

- Arte romanica e arte gotica
- Le caratteristiche dell'architettura e i principali cantieri
- La pittura gotica in Italia. Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini, Lorenzetti

ARGOMENTO 3

- Il Primo Rinascimento. La prospettiva
- Filippo Brunelleschi
- Donatello
- Masaccio

ARGOMENTO 4

- La pittura fiamminga

ARGOMENTO 5

- La diffusione del linguaggio rinascimentale
- Sandro Botticelli e i Medici
- Piero della Francesca e i Montefeltro
- Andrea Mantegna e i Gonzaga
- Antonello da Messina

EDUCAZIONE CIVICA

IL PAESAGGIO: CITTA', TERRITORIO E AMBIENTE

- Uno sguardo dall'alto: storia globale fra beni culturali e paesaggio.
- La città.
- Città e territorio: la tutela del paesaggio.
- La tutela del paesaggio nel Codice.
- La lista del Patrimonio mondiale dell'umanità.
- Le Capitali Europee della cultura

FORMAZIONE E LAVORO. I NUOVI MESTIERI PER I BENI CULTURALI

- Il curatore museale
- Il giornalista
- L'autore di libri divulgativi.
- L'illustratore
- Lo storyteller: in radio, in video, nei video giochi

LEGISLAZIONE E TUTELA DEI BENI CULTURALI

- La tutela.
- L'esperienza legislativa italiana.
- Le fonti normative: l'impianto della normativa
- Gli aspetti salienti della normativa: le carte del restauro.
- I soggetti responsabili per il patrimonio culturale in Italia: il MIBACT, organismi centrali e periferici
- La più recente legislazione: la nuova organizzazione del MIBACT

ARGOMENTO 6

- La scuola veneta
- Giovanni Bellini
- Giorgione da Castelfranco
- Tiziano Vecellio

ARGOMENTO 7

- La maniera moderna.
- Leonardo da Vinci
- Michelangelo Buonarroti
- Raffaello Sanzio

ARGOMENTO 8

- Il Manierismo. Coordinate e interpreti principali.

CLASSE QUINTA

NUCLEO FONDANTE 1 <u>L'OPERA ED IL SUO CONTESTO DI RIFERIMENTO</u>	COMPETENZE Saper collocare gli artisti, i movimenti e le opere prese in considerazione nel corretto contesto storico e culturale
---	--

CONOSCENZE	ABILITA'
- Conoscere il contesto storico – geografico – sociale – economico – politico – culturale – del periodo compreso dal Barocco alle tendenze contemporanee - Conoscere l'evoluzione dello status sociale dell'artista dal Barocco alle tendenze contemporanee - Conoscere le ragioni legate alla committenza e la destinazione d'uso delle opere dal Barocco alle tendenze contemporanee	- Saper riconoscere le opere nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura - Saper riconoscere analogie e differenze attraverso il confronto - Saper individuare i principi ispiratori delle opere

NUCLEO FONDANTE 2 <u>IL LINGUAGGIO DELL'OPERA D'ARTE</u>	COMPETENZE Saper leggere l'opera d'arte su più livelli (formale, iconografico, simbolico, tecnico) utilizzando un metodo e una terminologia appropriata
---	---

CONOSCENZE	ABILITA'
- Conoscere il metodo di lettura dell'opera d'arte - Conoscere le principali tecniche artistiche utilizzate dal Barocco alle tendenze contemporanee - Conoscere la fenomenologia degli stili dal Barocco alle tendenze contemporanee - Conoscere le principali metodologie critiche nell'approccio alla storia dell'arte dal Barocco alle tendenze contemporanee	- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche - Ricavare un'interpretazione personale dell'opera (valutazione critica)

NUCLEO FONDANTE 3 <u>PATRIMONIO E BENI CULTURALI</u>	COMPETENZE
	• Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico tutto (soprattutto italiano) con particolare riguardo all'AGENDA 2030
CONOSCENZE	ABILITA'
▪ Conoscere la definizione di museo e le principali categorie ▪ Conoscere i principali mestieri legati ai beni culturali ▪ Conoscere l'UNESCO ed il suo funzionamento	▪ Apprezzare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ed essere consapevoli dell'importanza della loro tutela

CONTENUTI – Classe QUINTA**STORIA DELL'ARTE****ARGOMENTO 1**

- Il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Carracci
- Il Barocco
- Bernini
- Borromini
- La pittura

ARGOMENTO 2

Il Rocoò. Coordinate e interpreti principali.

ARGOMENTO 3

- Il Neoclassicismo; Antonio Canova ; Jacques-Louis David;
L'architettura neoclassica

ARGOMENTO 4

- Il Romanticismo francese
- Theodore Gericault
- Eugene Delacroix
- Il Romanticismo italiano
- Francesco Hayez
- La pittura di paesaggio
- L'architettura tra storicismo ed eclettismo

ARGOMENTO 5

- Il Realismo. Gustave Courbet.
- Risvolti in Italia. Dalla Scuola di Posillipo ai Macchiaioli
- Una nuova architettura

EDUCAZIONE CIVICA**LUOGHI DEI BENI CULTURALI: I MUSEI**

- Definizione istituzionale di museo.
- Breve storia del museo
- Il valore di una collezione
- Oltre il contenuto: breve storia del contenitore
- Le esposizioni universali
- Storia del museo
- La funzione del museo
- Museologia e museografia.
- Il museo: dalla collezione al racconto.
- Il museo si racconta: lo storytelling
- La comunicazione museale: musei multisensoriali
- Esempi di musealizzazione virtuale e museo narrante

FORMAZIONE E LAVORO. I NUOVI MESTIERI PER I BENI CULTURALI

- Il curatore museale
- Il giornalista
- L'autore di libri divulgativi.
- L'illustratore
- Lo storyteller: in radio, in video, nei video giochi

L'UNESCO

- Definizione di UNESCO
- Il ruolo svolto dall'UNESCO
- I siti inclusi nel Patrimonio mondiale dell'umanità.
- Itinerari in Italia: castelli, palazzi, monasteri, monumenti, edifici sacri.

ARGOMENTO 6

- L’Impressionismo. Edouard Manet, Claude Monet, Pierre- Auguste Renoir, Edgar Degas

ARGOAMENTO 7

- Il Postimpressionismo. Paul Cezanne. Geoges Seurat. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh

ARGOMENTO 8

- Art Nouveau. Liberty in Italia. Gaudì e il Modernismo in Spagna. Gustav Klimt e la Secessione Viennese

AGOMENTO 9

- Le avanguardie storiche. Espressionismo. Kirckner e la Brucke, Matisse e i Fauves. Cubismo: Picasso, Futurismo: Balla e Boccioni, Dadaismo: Duchamp, Surrealismo: Dalì

ARGOMENTO 10

- L’arte tra le due guerre. Arte e architettura fasciste in Italia

ARGOMENTO 11

- Tendenze del contemporaneo. Informale e Pop Art

SEZIONE B – VERIFICHE E VALUTAZIONE

EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI – TRIENNIO			
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
L'OPERA ED IL SUO CONTESTO DI RIFERIMENTO	Saper collocare gli artisti, i movimenti e le opere prese in considerazione nel corretto contesto storico e culturale	L'alunno deve dimostrare di: - saper esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - saper analizzare la linea del tempo - sapere riconoscere l'area geografica di interesse - sapere esporre il contesto storico-socialepolitico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	- Organizzare linee del tempo parallele collocando gli artisti e le opere nei rispettivi periodi storici - Organizzare mappe concettuali - Reperire notizie e documenti da fonti diverse: libri, visite, ricerche su internet; confrontare, valutare, selezionare informazioni e documenti - Reperire nell'ambiente di vita reperti e vestigia della storia, dell'arte, della cultura del passato: farne oggetto di analisi, rapporti, relazioni, presentazioni

IL LINGUAGGIO DELL'OPERA D'ARTE	• Saper leggere l'opera d'arte su più livelli (formale, iconografico, simbolico, tecnico) utilizzando un metodo e una terminologia appropriata	L'alunno deve dimostrare di: - saper analizzare le opere d'arte, spesso confrontandole tra di loro - saper utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso - saper utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi - saper esprimere valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)	- Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici - Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc. Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti) - Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola
PATRIMONIO E BENI CULTURALI	• Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico tutto (soprattutto italiano) con particolare riguardo all'AGENDA 2030	L'alunno deve dimostrare di: - conoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non - sapere della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione - saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	- Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari - Realizzare azioni civiche inerenti i temi della sostenibilità e degli obiettivi di AGENDA 2030

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (*) – Classe TERZA					
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	LIVELLI DI COMPETENZA			
		LIVELLO AVANZATO L4	LIVELLO INTERMEDIO L3	LIVELLO BASE L2	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1
	Indicatori/evidenze	8 < voto ≤ 10	7 ≤ voto ≤ 8	6 ≤ voto < 7	voto < 6
L'OPERA ED IL SUO CONTESTO DI RIFERIMENTO	-Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) -Analizzare la linea del tempo -Riconoscere l'area geografica di interesse -Esporre il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso e corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico- sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico- sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico- sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere
	-Analizzare le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprimere valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)

PATRIMONIO E BENI CULTURALI	-Conoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Avere consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo corretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati
------------------------------------	--	--	---	---	--

(*) Per ogni annualità si terrà conto del raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali secondo i livelli definiti nel [CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA](#)

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (*) – Classe QUARTA					
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	LIVELLI DI COMPETENZA			
		LIVELLO AVANZATO L4	LIVELLO INTERMEDIO L3	LIVELLO BASE L2	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1
	Indicatori/evidenze	8 < voto ≤ 10	7 ≤ voto ≤ 8	6 ≤ voto < 7	voto < 6
L'OPERA ED IL SUO CONTESTO DI RIFERIMENTO	-Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) -Analizzare la linea del tempo -Riconoscere l'area geografica di interesse -Esporre il contesto storico-socialepolitico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso e corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - -riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico- sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - -riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico- sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - -riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico- sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere
	-Analizzare le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprimere valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)

PATRIMONIO E BENI CULTURALI	-Conoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Avere consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo corretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati
------------------------------------	--	--	---	---	--

(*) Per ogni annualità si terrà conto del raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali secondo i livelli definiti nel [CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA](#)

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (*) – Classe QUINTA					
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	LIVELLI DI COMPETENZA			
		LIVELLO AVANZATO L4	LIVELLO INTERMEDIO L3	LIVELLO BASE L2	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1
	Indicatori/evidenze	8 < voto ≤ 10	7 ≤ voto ≤ 8	6 ≤ voto < 7	voto < 6
L'OPERA ED IL SUO CONTESTO DI RIFERIMENTO	-Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) -Analizzare la linea del tempo -Riconoscere l'area geografica di interesse -Esporre il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso e corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico- sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico- sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico- sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere
	-Analizzare le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprimere valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)

PATRIMONIO E BENI CULTURALI	-Conoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Avere consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo corretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati
------------------------------------	--	--	---	---	--

(*) Per ogni annualità si terrà conto del raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali secondo i livelli definiti nel [CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA](#)

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI – TRIENNIO	
LIVELLO	DESCRIPTORI (livelli di padronanza)
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1 (voto < 6)	L'allievo non è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati, neppure mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e non agisce in modo autonomo e consapevole.
LIVELLO BASE L2 (6 ≤ voto < 7)	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere competenze, conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
LIVELLO INTERMEDIO L3 (7 ≤ voto ≤ 8)	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le competenze, le conoscenze e le abilità acquisite; sa interagire positivamente con gli altri.
LIVELLO AVANZATO L4 (8 < voto ≤ 10)	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle competenze, conoscenze e abilità, talvolta con spunti di originalità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni, rispettando nel contempo quelle degli altri, sa assumere autonomamente decisioni consapevoli e interagire responsabilmente e positivamente con gli altri.