



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"  
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)  
C.M. PZIS01900C



Sede Associata: **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

*Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico*  
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - *Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane*  
Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q

 [www.liceimarsicoviggiano.edu.it](http://www.liceimarsicoviggiano.edu.it) -  Peo: [pzis01900c@istruzione.it](mailto:pzis01900c@istruzione.it) -  Pec: [pzis01900c@pec.istruzione.it](mailto:pzis01900c@pec.istruzione.it)



## ***CURRICOLO D'ISTITUTO***

***I.I.S. "G. PEANO"***

***INDIRIZZO DI STUDI: LICEO CLASSICO***

***ANNO SCOLASTICO 2022-2023***

## Sommario

### GRECO

SEZIONE A – OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

SEZIONE B – VERIFICHE E VALUTAZIONE

### LATINO

SEZIONE A – OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

SEZIONE B – VERIFICHE E VALUTAZIONE

## GRECO

Quadro orario	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Liceo classico	4	4	3	3	3

## SEZIONE A – OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

### SEZIONE A1 – OBIETTIVI GENERALI

**(Riferimento al PECUP dei licei e alle Indicazioni Nazionali per i Licei – LINEE GENERALI E COMPETENZE)**

**Lingua** Al termine del percorso del quinquennio lo studente è in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e il latino, ha acquisito la capacità di confrontare strutture morfosintattiche e lessico e si è reso conto dei fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.

Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana

**Cultura** Al termine del quinquennio lo studente conosce, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; comprende, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura. Sa cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates* a individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. Lo studente, inoltre, è in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori; infine sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni. Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità

dell’insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l’attenzione si soffermi sui testi più significativi.

## SEZIONE A2 – OBIETTIVI SPECIFICI

### I NUCLEI FONDANTI E LORO DEFINIZIONE

Saranno affrontati i seguenti nuclei tematici:

**Nucleo fondante 1 - EDUCAZIONE LINGUISTICA**

**Nucleo fondante 2 - EDUCAZIONE TESTUALE**

**Nucleo fondante 3 - EDUCAZIONE LETTERARIA**

## CLASSE PRIMA

<p><b>NUCLEO FONDANTE 1</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b></p> <p><b>(Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il sistema della lingua greca e saper riconoscere, distinguere e utilizzare al suo interno le categorie e le funzioni linguistiche</li> <li>• Gestire l’interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p>FONETICA-MORFOLOGIA- SINTASSI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principali regole relative a fonologia, ortografia e ortografia della lingua greca</li> <li>▪ Principali strutture morfologiche e sintattiche</li> <li>▪ Elementi di base delle funzioni della lingua greca</li> <li>▪ Elementi lessicali e semantici organizzati per radici e campi semantici</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ABILITA’</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere in modo corretto e scorrevole un testo in lingua greca</li> <li>▪ Scrivere utilizzando l’alfabeto minuscolo e maiuscolo</li> <li>▪ Individuare e riconoscere il valore semantico della punteggiatura</li> <li>▪ Riconoscere gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale</li> <li>▪ Ricostruire l’ordine delle parole, individuando la gerarchia sintattica delle frasi all’interno di un periodo</li> <li>▪ Individuare il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al contesto</li> <li>▪ Comprendere il senso generale di un testo semplice anche senza l’ausilio del vocabolario</li> </ul>
<p><b>NUCLEO FONDANTE 2</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p>

<p><b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> (Traduzione e produzione del testo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo semplice in lingua greca, nel rispetto del testo originale, dell'integrità del messaggio e del codice d'arrivo</li> </ul>
--	---

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfologia</li> <li>▪ Sintassi</li> <li>▪ Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare e riconoscere gli elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali)</li> <li>▪ Individuare gli elementi costitutivi del testo e la rete di relazioni morfosintattiche in base al principio di dipendenza dalla struttura</li> <li>▪ Tradurre e comprendere un testo semplice rispettando l'integrità del messaggio</li> <li>▪ Formulare e verificare ipotesi di traduzione, motivando le proprie scelte tra le varie possibilità.</li> <li>▪ Individuare il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al contesto</li> <li>▪ Memorizzare i termini appartenenti alla medesima area semantica</li> <li>▪ Usare correttamente la lingua italiana</li> <li>▪ Usare in modo consapevole il dizionario</li> </ul>

<p><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u></b> ( Analisi del testo. Civiltà e cultura)</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato</li> <li>• Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo greco nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea</li> </ul>

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rapporto lingua e civiltà greca</li> <li>▪ Elementi fondamentali (miti, parole, simboli) alla base del codice genetico della cultura europea</li> <li>▪ Struttura e caratteristiche della narrazione mitologica e della favola</li> <li>▪ Lessico specifico relativo ai singoli argomenti di civiltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare, tradurre e comprendere un testo semplice</li> <li>▪ Riconoscere gli elementi denotativi e connotativi del testo</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>▪ Cogliere nei testi gli elementi, i concetti e le parole chiave che esprimono la civiltà e la cultura greca, anche attraverso il lessico per campi semantici</li> <li>▪ Porre in relazione fenomeni etimologici del greco con il latino e con l'italiano</li> </ul>

<p><b>CONTENUTI – Classe PRIMA</b></p>	
<p><u>FONETICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ presente della coniugazione tematica, attivo e medio-passivo</li> <li>▪ imperfetto della coniugazione tematica</li> </ul>

<p>ARGOMENTO 1: Scrittura e pronuncia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ alfabeto</li> <li>▪ vocali e dittonghi.</li> <li>▪ spiriti e accenti</li> <li>▪ segni d'interpunzione</li> <li>▪ consonanti</li> <li>▪ fenomeni vocalici</li> <li>▪ accento e sue leggi</li> <li>▪ enclitiche e proclitiche</li> <li>▪ incontri e mutamenti di suoni</li> <li>▪ apofonia</li> </ul> <p><u>MORFOLOGIA</u></p> <p>ARGOMENTO 2: La flessione del nome e dell'articolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ struttura della parola (radice, affissi, desinenza, tema, terminazione)</li> <li>▪ la declinazione: numero, genere, caso</li> <li>▪ l'articolo</li> <li>▪ la prima declinazione</li> <li>▪ la seconda declinazione</li> <li>▪ gli aggettivi della prima classe</li> <li>▪ sostantivi e aggettivi contratti</li> <li>▪ la declinazione atematica</li> <li>▪ gli aggettivi della seconda classe</li> <li>▪ i gradi di comparazione dell'aggettivo</li> <li>▪ caratteri generali dei pronomi</li> <li>▪ pronomi: personali, riflessivi, possessivi</li> <li>▪ pronomi e aggettivi dimostrativi</li> <li>▪ pronomi e aggettivi interrogativi</li> <li>▪ pronomi e aggettivi indefiniti</li> <li>▪ pronomi relativi</li> <li>▪ pronomi correlativi</li> <li>▪ i numerali</li> <li>▪ gli avverbi e le forme avverbiali</li> <li>▪ le preposizioni e le congiunzioni</li> </ul> <p>ARGOMENTO 3: Il verbo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il sistema verbale</li> <li>▪ caratteri generali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ imperativo</li> <li>▪ congiuntivo</li> <li>▪ ottativo</li> <li>▪ verbi contratti</li> <li>▪ la coniugazione atematica</li> <li>▪ desinenze dei tempi principali</li> <li>▪ classificazione dei verbi della coniugazione atematica</li> <li>▪ congiuntivo</li> <li>▪ ottativo</li> <li>▪ imperativo</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <p>ARGOMENTO 4: Usi e funzioni dell'articolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usi dell'articolo</li> <li>▪ funzione pronominale</li> <li>▪ funzione sostantivante</li> <li>▪ posizione attributiva e predicativa</li> </ul> <p>ARGOMENTO 5: I casi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteri generali</li> </ul> <p>ARGOMENTO 6: Particolarità sintattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usi del comparativo e del superlativo</li> <li>▪ usi e costrutti pronominali</li> </ul> <p>ARGOMENTO 7: Il verbo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aspetto, tempo, diatesi e modo</li> <li>▪ le forme nominali del verbo</li> <li>▪ l'infinito</li> <li>▪ il participio</li> </ul> <p>ARGOMENTO 8: Il periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ subordinazione e coordinazione</li> <li>▪ proposizioni complete: dichiarative</li> <li>▪ proposizioni avverbiali: finali, consecutive, temporali, causali, ipotetiche, concessive</li> </ul>
---	---

▪ componenti del verbo	
------------------------	--

## CLASSE SECONDA

<b>NUCLEO FONDANTE 1</b> <b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b> <b>(Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)</b>	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il sistema della lingua greca e saper riconoscere, distinguere e utilizzare al suo interno le categorie e le funzioni linguistiche</li> <li>• Gestire l’interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</li> </ul>

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA’</b>
<b>FONETICA-MORFOLOGIA- SINTASSI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca</li> <li>▪ Elementi di base delle funzioni della lingua greca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere scorrevolmente un testo in lingua greca</li> <li>▪ Individuare e riconoscere il valore semantico della punteggiatura</li> <li>▪ Riconoscere gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale</li> <li>▪ Individuare il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al contesto</li> <li>▪ Comprendere il senso generale di un testo semplice anche senza l’ausilio del vocabolario</li> <li>▪ Formulare e verificare ipotesi di traduzione, motivando le proprie scelte tra le varie possibilità.</li> </ul>

<b>NUCLEO FONDANTE 2</b> <b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> <b>(Traduzione e produzione del testo)</b>	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo in lingua greca, nel rispetto del testo originale, dell’integrità del messaggio e del codice d’arrivo</li> </ul>

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA’</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfologia</li> <li>▪ Sintassi</li> <li>▪ Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare e riconoscere gli elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali)</li> <li>▪ Individuare gli elementi costitutivi del testo e la rete di relazioni morfosintattiche in base al principio di dipendenza dalla struttura</li> <li>▪ Tradurre e comprendere un testo semplice rispettando l’integrità del messaggio</li> <li>▪ Formulare e verificare ipotesi di traduzione, motivando le proprie scelte tra le varie possibilità.</li> <li>▪ Individuare e distinguere il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al</li> </ul>

	contesto <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Memorizzare i termini appartenenti alla medesima area semantica</li> <li>▪ Usare correttamente la lingua italiana</li> <li>▪ Usare in modo consapevole il dizionario</li> </ul>
--	---

<b>NUCLEO FONDANTE 3</b>  <u><b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b></u>  ( <b>Analisi del testo. Civiltà e cultura</b> )	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato</li> <li>• Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo greco nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea</li> </ul>

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rapporto lingua e civiltà greca</li> <li>▪ Elementi fondamentali (miti, parole, simboli) alla base del codice genetico della cultura europea</li> <li>▪ Struttura e caratteristiche della narrazione storiografica</li> <li>▪ Lessico specifico relativo ai singoli argomenti di civiltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare, tradurre e comprendere un testo semplice</li> <li>▪ Riconoscere gli elementi denotativi e connotativi del testo</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>▪ Riconoscere nei testi gli elementi, i concetti e le parole chiave che esprimono la civiltà e la cultura greca, anche attraverso il lessico per campi semantici</li> <li>▪ Porre in relazione fenomeni etimologici del greco con il latino e con l'italiano</li> </ul>

**CONTENUTI – Classe SECONDA**

<p><u>MORFOSINTASSI</u></p> <p>ARGOMENTO 1: Ripasso delle principali nozioni di morfo-sintassi greca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ flessione nominale</li> <li>▪ flessione verbale</li> <li>▪ complementi</li> <li>▪ principali proposizioni dipendenti</li> </ul> <p>ARGOMENTO 2: Il sistema dell’ aoristo attivo e medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tema verbale e tema temporale</li> <li>▪ Il tema temporale del presente</li> <li>▪ I verbi politematici</li> <li>▪ Aspetto, modi, diatesi e tipologie dell’ aoristo</li> <li>▪ Caratteri generali</li> <li>▪ Aoristo I o debole sigmatico e asigmatico</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ La flessione</li> </ul> <p>ARGOMENTO 3</p> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valori dell’ imperfetto e dell’ aoristo</li> <li>▪ La concordanza tra soggetto e predicato</li> <li>▪ Il nominativo</li> <li>▪ Indicativo aoristo</li> <li>▪ Congiuntivo, ottativo e imperativo dell’ aoristo</li> <li>▪ Participio aoristo</li> <li>▪ Infinito aoristo</li> </ul> <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Δοκέω e il campo semantico della radice δοκ-</li> </ul> <p>ARGOMENTO 4</p> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tema verbale e tema temporale</li> <li>▪ La concordanza tra soggetto e predicato</li> <li>▪ Il nominativo</li> <li>▪ Il nominativo con l’ infinito</li> </ul> <p>ARGOMENTO 5: Il sistema del futuro</p>	<p>ARGOMENTO 12</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Futuro passivo II o forte</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ Fenomeni fonetici</li> <li>▪ La flessione</li> <li>▪ Principali verbi con futuro passivo II</li> </ul> <p>ARGOMENTO 13 : il sistema del perfetto</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il raddoppiamento</li> <li>▪ Il raddoppiamento nei verbi composti</li> <li>▪ Perfetto e piuccheperfetto I o debole</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ Fenomeni fonetici</li> <li>▪ Flessione dei verbi in - ω</li> <li>▪ La flessione di δίδωμι, τίθημι, ἵημι e ἵστημι</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le proposizioni comparativa</li> </ul> <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ γίγνομαι e il campo semantico del tema γεν/ γον/ γν</li> </ul> <p>ARGOMENTO 14</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Perfetto e il piuccheperfetto II o forte</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ La flessione</li> <li>▪ Principali verbi con il perfetto II</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usi di ως</li> </ul> <p>ARGOMENTO 15</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p>
---	---



<p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali</li> <li>▪ Futuro sigmatico</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ Fenomeni fonetici</li> <li>▪ La flessione</li> <li>▪ Uso dei vari modi del futuro</li> <li>▪ Uso del futuro con valore finale</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli usi di μέλλω.</li> </ul> <p>ARGOMENTO 6</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I verbi con futuro contratto</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L’indicativo futuro nelle proposizioni subordinate</li> <li>▪ L’accusativo</li> <li>▪ Costruzioni con il doppio accusativo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 7</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Futuro attico</li> <li>▪ Futuro dorico</li> <li>▪ Futuri con particolarità morfologiche</li> </ul> <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verbi che esprimono l’idea del “vedere, guardare, considerare, riflettere”</li> </ul> <p>ARGOMENTO 8: L’oristo tematico e atematico</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L’oristo tematico (o forte o II)</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ Fenomeni fonetici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Perfetto e il piuccheperfetto fortissimi</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ La flessione</li> <li>▪ Principali verbi con il perfetto II</li> </ul> <p>ARGOMENTO 16</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il perfetto e piuccheperfetto medio- passivo</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ Fenomeni fonetici</li> <li>▪ La flessione</li> <li>▪ La flessione di δίδωμι, τίθημι, ἵημι e ἴστημι</li> </ul> <p>ARGOMENTO 17: Il futuro perfetto</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il futuro perfetto</li> <li>▪ Il futuro perfetto attivo</li> <li>▪ Il futuro perfetto medio</li> <li>▪ Il futuro perfetto passivo</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli usi di ἄν</li> </ul> <p>ARGOMENTO 18</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli aggettivi verbali</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ Fenomeni fonetici</li> <li>▪ Uso e significato degli aggettivi verbali in - τός - τή - τόν - τέος -τέα – τέον</li> <li>▪ Uso e significato degli aggettivi verbali in - τέος -τέα – τέον</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Costruzione degli aggettivi in - τέος</li> <li>▪ Il discorso indiretto</li> <li>▪ Proposizioni enunciative</li> <li>▪ Proposizioni volitive</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La flessione</li> <li>▪ Verbi con aoristo tematico di uso più frequente</li> <li>▪ Verbi con aoristo forte raddoppiato</li> <li>▪ L’ aoristo atematico (o radicale o fortissimo o III)</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ La flessione</li> <li>▪ Principali verbi con aoristo III</li> <li>▪ Verbi con aoristo sigmatico e atematico</li> </ul> <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il genitivo</li> <li>▪ Il campo semantico del verbo φέρω</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il genitivo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 9: L’ aoristo cappatico</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L’ aoristo cappatico</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ La flessione</li> </ul> <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il verbo τίθημι e il campo semantico della radice θη/θε</li> <li>▪ ἵστημι e il campo semantico della radice σθη/ στα</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il dativo</li> <li>▪ I modi nelle proposizioni indipendenti: indicativo, congiuntivo, ottativo, imperativo</li> <li>▪ <i>verba timendi</i></li> <li>▪ <i>verba impediendi</i></li> </ul> <p>ARGOMENTO 10: L’ aoristo passivo</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proposizioni interrogative</li> <li>▪ Proposizioni subordinate</li> <li>▪ L’ alternanza di discorso diretto e indiretto</li> </ul> <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ πρόσσω e i verbi del “fare”</li> </ul> <p>ARGOMENTO 19 : la sintassi dei modi</p> <p>- La sintassi dei modi finiti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Temi temporali e modi</li> <li>▪ Indicativo</li> <li>▪ Congiuntivo</li> <li>▪ Ottativo</li> <li>▪ Imperativo</li> <li>▪ Le negazioni</li> <li>▪ Gli usi di ἄν</li> <li>▪ Azione condizionata</li> <li>▪ Azione eventuale</li> <li>▪ Azione possibile</li> </ul> <p>- La sintassi dei modi non finiti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Infinito</li> <li>▪ Caratteri generali</li> <li>▪ Uso nominale (infinito sostantivato)</li> <li>▪ Uso verbale</li> <li>▪ Infinito indipendente, determinativo, completivo, assoluto</li> </ul> <p>- La sintassi del participio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali</li> <li>▪ Uso nominale: sostantivato e attributivo</li> <li>▪ Uso verbale: congiunto, assoluto, predicativo</li> <li>▪ Participio con ἄν</li> </ul> <p>ARGOMENTO 20: Il periodo: le proposizioni principali e subordinate</p> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il periodo</li> <li>▪ Proposizioni principali e subordinate</li> <li>▪ Coordinazione e subordinazione</li> <li>▪ La <i>consecutio modo rum</i></li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aoristo passivo I o debole</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ Fenomeni fonetici</li> <li>▪ La flessione</li> <li>▪ Aoristo passivo II o forte</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ Fenomeni fonetici</li> <li>▪ La flessione</li> <li>▪ Verbi con aoristo passivo forte di uso più frequente</li> </ul> <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ πῶρος e i suoi composti</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valori dell’ aoristo passivo</li> <li>▪ Verbi con aoristo passivo forte e debole</li> </ul> <p>ARGOMENTO 11: Il futuro passivo</p> <p><u>MORFOLOGIA DEL VERBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il futuro passivo I o debole</li> <li>▪ La formazione</li> <li>▪ Fenomeni fonetici</li> <li>▪ La flessione</li> </ul> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L’infinito sostantivato</li> </ul> <p>Uso verbale dell’ infinito</p> <p><u>SINTASSI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli usi del participio: riepilogo</li> <li>▪ Il periodo ipotetico</li> <li>▪ Le proposizioni concessive</li> </ul> <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il campo semantico della radice δεικ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proposizioni enunciative</li> <li>▪ Proposizioni volitive</li> <li>▪ Proposizioni interrogative dirette</li> </ul> <p>Classificazione delle proposizioni subordinate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Complementari dirette (o complete o sostantive):</li> <li>▪ Subordinate sostantive soggettive e oggettive</li> <li>▪ Proposizioni interrogative indirette</li> <li>▪ Proposizioni volitive</li> <li>▪ Subordinate aggettive (o attributive o appositive)</li> <li>▪ Subordinate complementari indirette (o avverbiali):</li> <li>▪ Proposizioni finali</li> <li>▪ Proposizioni consecutive</li> <li>▪ Proposizioni causali esplicite e implicite</li> <li>▪ Proposizioni temporali</li> <li>▪ Proposizioni concessive</li> <li>▪ Proposizioni comparative semplici e ipotetiche</li> <li>▪ Proposizioni comparative di forma implicita</li> <li>▪ Proposizioni modali esplicite e implicite</li> <li>▪ Periodo ipotetico</li> <li>▪ Il discorso indiretto</li> </ul>
--	---

## CLASSE TERZA

<p><b>NUCLEO FONDANTE 1</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b> ( traduzione e produzione del testo )</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi, in lingua greca, di vario genere e di diverso argomento</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA'</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua greca</li> <li>▪ Elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali);</li> <li>▪ Lessico per ambiti e famiglie semantiche e delle parole-chiave</li> <li>▪ Tecniche di verticalizzazione della struttura testuale ed elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione</li> <li>▪ Elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tradurre testi in lingua nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>▪ Operare le scelte lessicali in base al contesto</li> </ul>
<p><b>NUCLEO FONDANTE 2</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> ( La centralità del testo)</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica</li> <li>• Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole</li> <li>• Cogliere le relazioni intertestuali</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA'</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lessico di base greco con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.</li> <li>▪ Strutture grammaticali ed elementi di base delle funzioni della lingua greca</li> <li>▪ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali e scritte in contesti diversi, principi di organizzazione del discorso</li> <li>▪ Contesto, scopo e destinatario e codici fondamentali della comunicazione</li> <li>▪ Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi, espositivi, e argomentativi</li> <li>▪ Elementi essenziali di prosodia e di metrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali</li> <li>▪ Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco antico, l'italiano e altre lingue studiate o note</li> <li>▪ Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>▪ Leggere metricamente i principali metri</li> </ul>

<p><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u></b>  <b>(PROFILO DI STORIA LETTERARIA</b>  <b>Contesto-autori-testi)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</li> </ul>
---	--

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profilo di letteratura greca dalle origini all'età arcaica</li> <li>▪ Linee di evoluzione della storia letteraria, generi letterari, autori e testi di vario tipo</li> <li>▪ Strumenti dell'analisi letteraria</li> <li>▪ Elementi che esprimono la civiltà e la cultura, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc.</li> <li>▪ Elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>▪ Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze, se pure a livelli semplici (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale)</li> <li>▪ Usare un linguaggio preciso ed appropriato, esponendo gli argomenti con ordine e coesione logica</li> <li>▪ Comprendere attraverso percorsi opportunamente guidati, relazioni, analogie e differenze tra la letteratura greca e quella latina</li> <li>▪ Operare, a livelli semplici, confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee</li> <li>▪ Riconoscere i generi letterari esaminati nello studio della letteratura</li> </ul>

**CONTENUTI – Classe TERZA**

<p>ARGOMENTO 1: Introduzione allo studio della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discipline complementari allo studio della letteratura.</li> <li>▪ Le fonti.</li> <li>▪ Composizione, pubblicazione e trasmissione dei testi antichi.</li> <li>▪ La filologia e l’edizione critica dei testi.</li> <li>▪ Introduzione alla letteratura di età arcaica- Quadro storico</li> </ul> <p>ARGOMENTO 2: La poesia epica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Composizione e trasmissione dei poemi</li> <li>▪ Omero</li> <li>▪ La questione omerica</li> <li>▪ I poemi omerici e la storia</li> <li>▪ Formularità e stilistica dei poemi</li> <li>▪ Ciclo epico e inni omerici</li> <li>▪ Esiodo. Il poema didascalico</li> </ul> <p>ARGOMENTO 3: La lirica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche e generi della lirica arcaica</li> <li>▪ Il giambo. Archiloco, Semonide, Ipponatte</li> <li>▪ L’elegia. Callino, Tirteo, Mimnermo, Solone, Teognide, Senofane</li> <li>▪ La lirica monodica. Alceo, Saffo, Anacreonte</li> <li>▪ La lirica corale. Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide</li> <li>▪ Letture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti</li> </ul> <p>N.B. Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell’insegnante.</p> <p>L’esercizio di analisi e traduzione del testo in lingua, associato ad esercizi di traduzione a casa e in classe, consentirà di consolidare le conoscenze grammaticali e le competenze traduttive, richiamando gli argomenti di morfologia e sintassi, acquisiti negli anni precedenti.</p>	<p>ARGOMENTO 4: Traduzione, analisi e commento del testo in lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Omero</li> <li>▪ Erodoto</li> <li>▪ Tucidide</li> <li>▪ Senofonte</li> <li>▪ Plutarco</li> </ul> <p>ARGOMENTO 4: Prosodia e metrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza di elementi di prosodia e metrica greca</li> <li>▪ Scansione e lettura metrica dell’esametro</li> <li>▪ Scansione e lettura metrica del distico elegiaco</li> </ul>
--	---

**CLASSE QUARTA**

<b>NUCLEO FONDANTE 1</b>	<b>COMPETENZE</b>
--------------------------	-------------------

<p><b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b> ( traduzione e produzione del testo )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi di vario argomento, sfruttando pienamente le strutture espressive dell’italiano a partire dall’analisi delle caratteristiche tematiche, tipologiche e di registro dell’originale</li> </ul>
---	---

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua greca</li> <li>▪ Elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali);</li> <li>▪ Lessico per ambiti e famiglie semantiche e delle parole-chiave</li> <li>▪ Tecniche di verticalizzazione della struttura testuale ed elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione</li> <li>▪ Elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tradurre testi in lingua nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>▪ Operare le scelte lessicali e alle informazioni raccolte in base al contesto</li> </ul>

<p><b>NUCLEO FONDANTE 2</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> (La centralità del testo )</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica</li> <li>• Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l’italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole</li> </ul>

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lessico di base greco con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.</li> <li>▪ Strutture grammaticali ed elementi di base delle funzioni della lingua greca</li> <li>▪ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali e scritte in contesti diversi, principi di organizzazione del discorso</li> <li>▪ Contesto, scopo e destinatario e codici fondamentali della comunicazione</li> <li>▪ Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi, espositivi, e argomentativi</li> <li>▪ Elementi essenziali di prosodia e di metrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali</li> <li>▪ Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il greco, il latino, l’italiano e altre lingue studiate o note</li> <li>▪ Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>▪ Leggere metricamente i principali metri</li> </ul>

<p><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u></b> (PROFILO DI STORIA LETTERARIA contesto-autori-testi)</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</li> <li>• Operare l’attualizzazione delle tematiche studiate</li> </ul>

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profilo di letteratura greca dell'età classica</li> <li>▪ Linee di evoluzione della storia letteraria, generi letterari, autori e testi di vario tipo</li> <li>▪ Strumenti dell'analisi letteraria</li> <li>▪ Elementi che esprimono la civiltà e la cultura, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc.</li> <li>▪ Elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>▪ Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze, se pure a livelli semplici (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale)</li> <li>▪ Usare un linguaggio preciso ed appropriato, esponendo gli argomenti con ordine e coesione logica</li> <li>▪ Comprendere attraverso percorsi guidati, relazioni, analogie e differenze tra la letteratura greca e quella latina</li> <li>▪ Operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee</li> <li>▪ Riconoscere i generi letterari esaminati nello studio della letteratura</li> </ul>

<b>CONTENUTI – Classe QUARTA</b>	
<p>ARGOMENTO 1 Introduzione alla letteratura di età classica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinate storico-culturali dell'età classica</li> <li>▪ Le tappe di affermazione della democrazia</li> </ul> <p>ARGOMENTO 2: Il teatro greco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La tragedia</li> <li>▪ Origini e struttura, gli spettacoli, la dimensione politica del dramma attico</li> <li>▪ Pluralità di funzioni del teatro greco</li> <li>▪ Eschilo</li> <li>▪ Sofocle</li> <li>▪ Euripide</li> <li>▪ La commedia.</li> <li>▪ Origini e struttura</li> <li>▪ I poeti della commedia attica antica</li> <li>▪ Aristofane</li> </ul> <p>ARGOMENTO 3: Dalla logografia alla storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La storiografia</li> <li>▪ Erodoto</li> <li>▪ Tucidide</li> <li>▪ Senofonte</li> </ul> <p>ARGOMENTO 4 : L'oratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il sistema giudiziario in Grecia</li> <li>▪ Lisia</li> </ul>	<p>ARGOMENTO 6 : Traduzione, analisi e commento del testo in lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saffo</li> <li>▪ Alceo</li> <li>▪ Archiloco</li> <li>▪ Anacreonte</li> <li>▪ Pindaro</li> <li>▪ Ibico</li> <li>▪ Alcmane</li> <li>▪ Conoscenza di elementi di prosodia e metrica greca</li> <li>▪ Scansione e lettura dei seguenti metri: esametro, distico elegiaco, ode saffica, endecasillabo falecio, trimetro giambico</li> </ul> <p>ARGOMENTO 7: Traduzione, analisi e commento del testo in lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Traduzione, analisi e commento</li> <li>▪ Platone (traduzione di un dialogo o di una selezione antologica dalle opere del filosofo)</li> </ul> <p>N.B. L'esercizio di analisi e traduzione del testo in lingua, associato ad esercizi di traduzione a casa e in classe, consentirà di consolidare le conoscenze grammaticali e le competenze traduttive, richiamando gli argomenti di morfologia e sintassi, acquisiti negli anni precedenti.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Isocrate</li> <li>▪ Demostene</li> </ul> <p>ARGOMENTO 5: La filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Platone</li> <li>▪ Aristotele</li> </ul> <p>Lecture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti N.B. Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell’insegnante</p>	
---	--

## CLASSE QUINTA

<p><b>NUCLEO FONDANTE 1</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b> ( traduzione e produzione del testo )</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi di vario argomento, sfruttando pienamente le strutture espressive dell’italiano a partire dall’analisi delle caratteristiche tematiche, tipologiche e di registro dell’originale</li> </ul>
---	--

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua greca</li> <li>▪ Elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali)</li> <li>▪ Lessico per ambiti e famiglie semantiche e delle parole-chiave</li> <li>▪ Tecniche di verticalizzazione della struttura testuale ed elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione</li> <li>▪ Elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario</li> </ul>	<p><b>ABILITA’</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produrre traduzioni corrette e coerenti a livello logico, sintattico, morfologico e lessicale, rispondenti al messaggio e al contenuto del testo.</li> <li>▪ Tradurre testi in lingua nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> </ul>
--	--

<p><b>NUCLEO FONDANTE 2</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> (La centralità del testo )</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica</li> <li>• Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l’italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole</li> </ul>
---	--

<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA’</b></p>
--------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strutture grammaticali ed elementi di base delle funzioni della lingua greca</li> <li>▪ Lessico specifico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali e scritte in contesti diversi, principi di organizzazione del discorso</li> <li>▪ Contesto, scopo e destinatario e codici fondamentali della comunicazione</li> <li>▪ Strutture dei testi poetici, narrativi, espositivi, e argomentativi</li> <li>▪ Elementi di prosodia e di metrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali</li> <li>▪ Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il greco, il latino, l'italiano e altre lingue studiate o note</li> <li>▪ Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>▪ Leggere metricamente i principali metri</li> </ul>
--	---

<p><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u></b>  <b>(PROFILO DI STORIA LETTERARIA</b>  <b>contesto-autori-testi)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</li> <li>• Costruire una visione complessiva della cultura antica nelle sue strutture e linee evolutive, leggendo i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto e individuando nel testo le problematiche proprie di un'epoca storica e di un genere letterario</li> <li>• Operare l'attualizzazione delle tematiche studiate</li> <li>• Saper costruire un proprio percorso di ricerca e un discorso espositivo chiaro e coeso</li> </ul>
---	--

<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profilo di letteratura greca di età ellenistica e imperiale</li> <li>▪ Linee di evoluzione della storia letteraria, generi letterari, autori e testi di vario tipo</li> <li>▪ Strumenti dell'analisi letteraria</li> <li>▪ Elementi che esprimono la civiltà e la cultura, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc.</li> <li>▪ Elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra cultura.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>▪ Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale)</li> <li>▪ Usare un linguaggio preciso ed appropriato, esponendo gli argomenti con ordine e coesione logica</li> <li>▪ Comprendere attraverso percorsi guidati, relazioni, analogie e differenze tra la letteratura greca e quella latina</li> <li>▪ Operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee</li> <li>▪ Riconoscere i generi letterari esaminati nello studio della letteratura</li> </ul>
---	---

## CONTENUTI – Classe QUINTA

<p>ARGOMENTO 1: Introduzione alla letteratura di età ellenistica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Coordinate storico-culturali</li></ul> <p>ARGOMENTO 2: Il teatro</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Menandro e la commedia nuova.</li><li>▪ Il mimo ed Eroda</li></ul> <p>ARGOMENTO 2: Elegia ed epigramma</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L’elegia</li><li>▪ L’epigramma.</li><li>▪ L’epigramma ionico-alessandrino (Asclepiade, Posidippo)</li><li>▪ L’epigramma peloponnesiaco (Anite, Nosside e Leonida),</li><li>▪ L’epigramma fenicio ( Meleagro, Filodemo)</li><li>▪ Callimaco</li></ul> <p>ARGOMENTO 3: Il genere bucolico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Teocrito</li><li>▪ Mosco e Bione</li></ul> <p>ARGOMENTO 4: La poesia didascalica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ . Arato, Nicandro</li></ul> <p>ARGOMENTO 5: L’epos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Apollonio Rodio</li></ul> <p>ARGOMENTO 6: La filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Linee generali della filosofia ellenistica.</li><li>▪ Scetticismo</li><li>▪ Cinismo</li><li>▪ Epicureismo</li><li>▪ Stoicismo</li></ul>	<p>ARGOMENTO 7: La storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Polibio</li></ul> <p>ARGOMENTO 8: Introduzione alla letteratura di età imperiale romana</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Quadro storico</li></ul> <p>ARGOMENTO 9: Oratoria e retorica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Anonimo del Sublime</li><li>▪ Dione di Prusa, Elio Aristide, la Seconda Sofistica</li><li>▪ Luciano</li></ul> <p>ARGOMENTO 10: Geografia e Biografia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Strabone</li><li>▪ Plutarco</li></ul> <p>ARGOMENTO 11: Il romanzo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Caritone di Afrodisia</li><li>▪ Senofonte Efesio</li><li>▪ Achille Tazio</li><li>▪ Longo Sofista</li><li>▪ Il romanzo di Alessandro</li><li>▪ La storia vera di Luciano</li></ul> <p>ARGOMENTO 12: Ebraismo e Cristianesimo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mondo greco e mondo ebraico.</li><li>▪ L’Antico Testamento greco. Exagogè. Nuovo Testamento</li><li>▪ Caratteri generali della letteratura cristiana prima e dopo Costantino.</li></ul> <p>- Letture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti N.B. Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell’insegnante</p>
---	--

## SEZIONE B – VERIFICHE E VALUTAZIONE

<b>EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI – BIENNIO</b>			
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>EVIDENZE</b>	<b>COMPITI SIGNIFICATIVI</b>
<p><b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b>                      (Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il sistema della lingua greca e saper riconoscere, distinguere e utilizzare, al suo interno, le categorie e le funzioni linguistiche</li> <li>• Gestire l’interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legge un testo in modo corretto</li> <li>▪ Analizza un testo riconoscendone le strutture grammaticali e l’ordine della frase.</li> <li>▪ Costruisce un’argomentazione semplice su aspetti grammaticali</li> <li>▪ Individua nel testo le parole che fanno parte dello stesso campo semantico e riflette sul lessico</li> <li>▪ Utilizza un lessico di base in modo adeguato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schematizzazioni su argomenti grammaticali</li> <li>▪ Esercizi di riflessione etimologica su termini italiani derivati dal greco</li> <li>▪ Laboratorio di traduzione dal greco all’italiano</li> <li>▪ Tutoraggio tra pari durante l’attività di traduzione</li> <li>▪ Analisi linguistica e stilistica di testi semplici</li> <li>▪ Attività di ricerca individuale o di gruppo su argomenti di civiltà</li> </ul>
<p><b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b>                      (Traduzione e produzione del testo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo in lingua greca, nel rispetto del testo originale, dell’integrità del messaggio e del codice d’arrivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizza un testo in lingua greca, individua le relazioni logiche che compongono l’architettura del testo e lo traduce in modo corretto nel codice di arrivo</li> <li>▪ Produce testi scritti corretti nel rispetto delle strutture grammaticali del testo in lingua greca</li> <li>▪ Utilizza il repertorio lessicale e semantico di base appropriato al contesto</li> <li>▪ Interpreta il messaggio del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produzione di schede di sintesi su aspetti specifici del mondo antico messi a confronto con l’attualità</li> <li>▪ Produzione di schede di lessico ragionato</li> <li>▪ Adattamento di testi</li> <li>▪ Realizzazioni di interviste immaginarie</li> <li>▪ Produzione di elaborati anche a carattere multimediale su argomenti specifici del mondo greco</li> <li>▪ Organizzazione di un debate</li> </ul>

<p><b><u>EDUCAZIONE</u></b> <b><u>LETTERARIA</u></b> <b>( Analisi del testo. Civiltà e cultura)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato</li><li>• Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo greco nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Riconosce attraverso i testi i principali aspetti della civiltà antica</li><li>▪ Riflette su aspetti culturali e li confronta con quelli della società contemporanea</li><li>▪ Espone i temi trattati in modo coerente, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico specifico</li><li>▪ Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento di linguaggi diversi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Organizzazione di mostre tematiche</li><li>▪ Organizzazione di itinerari storico-archeologico</li><li>▪ Redazione di un articolo per la pagina culturale del giornale scolastico</li></ul>
---	---	---	--

<b>EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI – TRIENNIO</b>			
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>EVIDENZE</b>	<b>COMPITI SIGNIFICATIVI</b>
<p><b>NUCLEO FONDATE 1</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE</u></b></p> <p><b><u>LINGUISTICA</u></b></p> <p><b>(traduzione e produzione del testo)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi di vario argomento, sfruttando pienamente le strutture espressive dell’italiano a partire dall’analisi delle caratteristiche tematiche, tipologiche e di registro dell’originale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legge in modo scorrevole un testo greco, con la giusta pronuncia, cadenza e intonazione</li> <li>▪ Analizza un testo riconoscendone le strutture morfo-sintattiche e la gerarchia sintattica delle frasi all’interno del periodo</li> <li>▪ Si orienta nella traduzione formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica</li> <li>▪ Usa il lessico in modo pertinente, individuando le parole che fanno parte dello stesso campo semantico, e svolge analisi etimologiche avvalendosi degli strumenti opportuni</li> <li>▪ Argomenta su aspetti metalinguistici</li> <li>▪ Usa in modo corretto il vocabolario</li> <li>▪ Ricodifica il testo in lingua in forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata</li> <li>▪ Riconosce le tipologie testuali, le strutture retoriche e metriche e le relazioni intertestuali</li> <li>▪ Produce testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schematizzazioni su argomenti grammaticali</li> <li>▪ Esercizi di riflessione etimologica su termini italiani derivati dal greco</li> <li>▪ Laboratorio di traduzione dal greco all’italiano</li> <li>▪ Tutoraggio tra pari durante l’attività di traduzione</li> <li>▪ Analisi linguistica e stilistica di testi semplici</li> <li>▪ Attività di ricerca individuale o di gruppo su argomenti di civiltà</li> <li>▪ Produzione di schede di sintesi su aspetti specifici del mondo antico messi a confronto con l’attualità</li> <li>▪ Produzione di schede di lessico ragionato</li> <li>▪ Adattamento di testi</li> <li>▪ Realizzazioni di interviste immaginarie</li> <li>▪ Produzione di elaborati anche a carattere multimediale su argomenti specifici del mondo greco</li> <li>▪ Organizzazione di un debate</li> <li>▪ Organizzazione di mostre tematiche</li> <li>▪ Organizzazione di itinerari storico-archeologico</li> <li>▪ Articolo per la pagina culturale del giornale scolastico</li> <li>▪ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di un testo scritto</li> </ul>

<p><b>NUCLEO FONDANTE 2</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE</u></b> <b><u>TESTUALE</u></b> <b>(La centralità del testo)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica</li><li>• Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Pratica la traduzione non solo come esercizio di applicazione della grammatica ma anche come strumento di conoscenza di un testo e di un autore</li><li>▪ Decodifica un testo e lo ricodifica in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le regole del codice di arrivo, il registro linguistico, la funzione e la tipologia testuale</li><li>▪ Contestualizza autori e testi nel periodo storico-culturale d riferimento.</li><li>▪ Opera confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi</li><li>▪ Coglie gli elementi di tradizione e di innovazione e istituisce confronti e relazioni con aspetti extratestuali</li><li>▪ Espone correttamente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi utili all'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li></ul>	
---	--	--	--

<p><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>EDUCAZIONE</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>LETTERARIA</u></b></p> <p><b>(Profilo di storia letteraria. Contesto-autori-testi)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</li> <li>• Costruire una visione complessiva della cultura antica nelle sue strutture e linee evolutive, leggendo i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto e individuando nel testo le problematiche proprie di un'epoca storica e di un genere letterario</li> <li>• Operare l'attualizzazione delle tematiche studiate</li> <li>• Saper costruire un proprio percorso di ricerca e un discorso espositivo chiaro e coeso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua gli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura presa in esame e le caratteristiche dei generi letterari affrontati.</li> <li>▪ Colloca autori e testi nel contesto culturale in cui operano</li> <li>▪ Individua nei testi gli elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli di riferimento</li> <li>▪ Individua nei testi gli elementi strutturali, lessicali, stilistici e contenutistici</li> <li>▪ Opera confronti tra più testi dello stesso autore e di autori diversi</li> <li>▪ Mette in relazione le opere dei vari autori con lo sviluppo del genere letterario di riferimento</li> <li>▪ Opera confronti con testi e autori moderni e contemporanei e attualizza le tematiche.</li> </ul>	
---	---	---	--

**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (\*) – Classi PRIMA e SECONDA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>LIVELLI DI COMPETENZA</b>			
		<b>LIVELLO AVANZATO L4</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO L3</b>	<b>LIVELLO BASE L2</b>	<b>LIVELLO BASE INIZIALE L1</b>
	<b>Indicatori/evidenze</b>	<b>8 &lt; voto ≤ 10</b>	<b>7 ≤ voto ≤ 8</b>	<b>6 ≤ voto &lt; 7</b>	<b>voto &lt; 6</b>



<p><b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b> (Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il sistema della lingua greca e saper riconoscere, distinguere e utilizzare, al suo interno, le categorie e le funzioni linguistiche</li> <li>• Gestire l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</li> </ul>	<p>Analizza in modo autonomo e completo le categorie e le funzioni della lingua greca, riconosce le strutture morfosintattiche e coglie le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo</p> <p>Padroneggia gli strumenti espressivi</p> <p>Descrive con linguaggio tecnico le strutture grammaticali</p>	<p>Analizza in modo preciso le categorie e le funzioni della lingua greca e riconosce le strutture morfosintattiche di un testo</p> <p>Gestisce in modo preciso l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</p> <p>Descrive correttamente le strutture grammaticali</p>	<p>Analizza in modo corretto le categorie e le funzioni della lingua greca e riconosce le strutture morfosintattiche di un testo</p> <p>Gestisce in modo corretto l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</p> <p>Descrive in modo semplice le strutture grammaticali</p>	<p>Analizza in modo approssimativo o frammentario le categorie e le funzioni della lingua greca e non riconosce le strutture morfosintattiche di un testo</p> <p>Gestisce in modo approssimativo o frammentario l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</p> <p>Descrive in modo frammentario e lacunoso le strutture grammaticali</p>
<p><b>EDUCAZIONE TESTUALE</b> (Traduzione e produzione del testo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo in lingua greca, nel rispetto del testo originale, dell'integrità del messaggio e del codice d'arrivo</li> </ul>	<p>Legge scorrevolmente un testo in lingua greca comprendendone pienamente il significato e padroneggiandone le strutture morfosintattiche</p> <p>Rende nel codice di arrivo, in modo completo e appropriato, il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo puntuale nel contesto di riferimento e approfondendo la riflessione lessicale</p>	<p>Legge correttamente un testo in lingua greca comprendendone il significato e individuandone le strutture morfosintattiche</p> <p>Rende correttamente nel codice di arrivo il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo appropriato nel contesto di riferimento, anche attraverso un'adeguata riflessione lessicale.</p>	<p>Leggere un testo in lingua greca e ne comprenderne il significato generale, individuando il lessico di base e le fondamentali strutture morfosintattiche</p> <p>Rende in modo semplice nel codice di arrivo il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo essenziale nel contesto di riferimento.</p>	<p>Non si orienta rispetto al significato generale di un testo in lingua greca e non ne individua le strutture morfosintattiche di base</p>

<b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b> ( Analisi del testo, Civiltà e cultura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato</li> <li>Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo greco nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea</li> </ul>	Individua in modo preciso e completo, attraverso la lingua e la traduzione del testo, i riferimenti agli aspetti e ai valori fondamentali della classicità	Individua attraverso la lingua e la traduzione del testo i riferimenti principali agli aspetti significativi e ai valori della classicità	Individua attraverso i testi i riferimenti essenziali ai fatti e agli aspetti più significativi del mondo classico	Non individua nei testi gli aspetti significativi del mondo classico e il valore fondante della classicità per la tradizione europea
		Opera confronti pertinenti tra presente e passato riflettendo sul lessico appreso e sulla sua evoluzione	Riflette in modo corretto sugli aspetti principali del lessico, operando confronti essenziali tra presente e passato	Riflette su aspetti del lessico di base, operando confronti semplici tra presente e passato	

**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (\*) - Classi TERZA- QUARTA- QUINTA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>LIVELLI DI COMPETENZA</b>			
		<b>LIVELLO AVANZATO L4</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO L3</b>	<b>LIVELLO BASE L2</b>	<b>LIVELLO BASE INIZIALE L1</b>
		<b>Indicatori/evidenze</b>	<b>8 &lt; voto ≤ 10</b>	<b>7 ≤ voto ≤ 8</b>	<b>6 ≤ voto &lt; 7</b>

<p><b>EDUCAZIONE TESTUALE</b> (Traduzione e produzione del testo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi di vario argomento, sfruttando pienamente le strutture espressive dell’italiano a partire dall’analisi delle caratteristiche tematiche, tipologiche e di registro dell’originale</li> </ul>	<p>Legge scorrevolmente un testo in lingua greca comprendendone pienamente il significato e padroneggiandone le strutture morfosintattiche</p> <p>Rende nel codice di arrivo, in modo completo e appropriato, il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo puntuale nel contesto di riferimento e approfondendo la riflessione lessicale</p>	<p>Legge correttamente un testo in lingua greca comprendendone il significato e individuandone le strutture morfosintattiche</p> <p>Rende correttamente nel codice di arrivo il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo appropriato nel contesto di riferimento, anche attraverso un’adeguata riflessione lessicale</p>	<p>E’ in grado di leggere un testo in lingua greca, di comprenderne il significato generale, individuando il lessico di base e le fondamentali strutture morfosintattiche</p> <p>Rende in modo semplice nel codice di arrivo il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo essenziale nel contesto di riferimento</p>	<p>Non si orienta rispetto al significato generale di un testo in lingua greca e non ne individua le strutture morfosintattiche di base</p>
---	---	---	--	---	---

<p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b> (PROFILO DI STORIA LETTERARIA [contesto-autori-testi])</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</li> <li>• Costruire una visione complessiva della cultura antica nelle sue strutture e linee evolutive, leggendo i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto e individuando nel testo le problematiche proprie di un'epoca storica e di un genere letterario</li> <li>• Operare l'attualizzazione delle tematiche studiate</li> <li>• Saper costruire un proprio percorso di ricerca e un discorso espositivo chiaro e coeso</li> </ul>	<p>Comprende con senso critico le categorie della storia e dei fenomeni letterari</p> <p>Sa collocare autori e testi all'interno del contesto storico culturale di riferimento, sapendo individuare l'evoluzione di un genere letterario e metterlo a confronto con altri</p> <p>Descrive in modo approfondito gli elementi contenutistici e formali di autori e testi</p> <p>Effettua collegamenti nell'ambito della disciplina e a livello pluridisciplinare, operando confronti fra tra forme e contenuti nei testi delle letterature antiche e di quelle successive, tra contenuti letterari e culturali dall'antichità alla contemporaneità</p> <p>Sa ricavare in modo attento permanenze della cultura e letteratura classica nelle letterature europee successive, attualizzando le tematiche affrontate</p> <p>Comunica con padronanza della lingua e dei registri linguistici</p>	<p>Comprende adeguatamente le categorie della storia e dei fenomeni letterari</p> <p>Sa collocare autori e testi all'interno del contesto storico culturale di riferimento, sapendo individuare l'evoluzione di un genere letterario</p> <p>Descrive in modo pertinente gli elementi contenutistici e formali di base di autori e testi</p> <p>Applica correttamente le conoscenze fondamentali e elabora processi di analisi e di sintesi</p> <p>Effettua collegamenti nell'ambito della disciplina, operando confronti fra tra forme e contenuti nei testi delle letterature antiche e di quelle successive, tra contenuti letterari e culturali dall'antichità alla contemporaneità</p> <p>Comunica in modo corretto con un lessico specifico</p>	<p>Comprende sufficientemente le categorie della storia e dei fenomeni letterari</p> <p>Descrive gli elementi contenutistici e formali di base di autori e testi</p> <p>Applica le conoscenze essenziali e elabora processi di analisi e di sintesi, anche se a livello semplice</p> <p>Effettua collegamenti di base nell'ambito della disciplina</p> <p>Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari</p> <p>Comunica in modo corretto utilizzando un lessico semplice</p>	<p>Comprende in modo frammentario le categorie della storia e dei fenomeni letterari, perdendo di vista i rapporti di causa ed effetto</p> <p>Descrive in modo lacunoso gli elementi contenutistici e formali delle opere e dei testi dei principali autori</p> <p>Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato</p> <p>Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi</p> <p>Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina e si avvale di un linguaggio inappropriato</p>
--	---	--	--	---	---

(\*) Per ogni annualità si terrà conto del raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali secondo i livelli definiti nel **CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA**

<b>RUBRICA PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI – BIENNIO</b>	
<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI (livelli di padronanza)</b>
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO L1 ( voto &lt; 6 )</b>	<p><b>Lo studente non è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati, neppure mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e non agisce in modo autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente in contesti noti, anche se opportunamente guidato, interagisce con difficoltà: comprende solo poche delle informazioni essenziali degli argomenti proposti e individua una minima parte delle strutture linguistiche studiate.</p> <p>Rivela conoscenze morfosintattiche lacunose e deficitarie e procede, con notevoli difficoltà, nell’analisi e nell’interpretazione delle strutture linguistiche di base. Non opera riflessioni sulle funzioni linguistiche.</p> <p>Possiede una competenza lessicale molto limitata: nell’esposizione orale non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, mentre nella traduzione dei testi in lingua non utilizza un registro adeguato all’argomento.</p>
<b>LIVELLO BASE L2 ( 6 ≤ voto &lt; 7 )</b>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e agendo in modo parzialmente autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente interagisce in modo sostanzialmente corretto, in contesti noti ed opportunamente guidato; comprende testi in lingua di vario tipo, individuando le strutture linguistiche essenziali.</p> <p>Rivela conoscenze morfosintattiche accettabili e si orienta, se guidato, nell’analisi e nell’interpretazione dei testi proposti: riflette sulla lingua in modo sostanzialmente corretto, riuscendo a distinguerne le strutture e le funzioni fondamentali.</p> <p>Detiene una competenza lessicale di base, sia nell’esposizione orale sia nella traduzione dei testi in lingua.</p>
<b>LIVELLO INTERMEDIO L3 ( 7 ≤ voto ≤ 8 )</b>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure adeguate e agendo in modo autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente, in contesti noti ed in modo autonomo, interagisce in diverse situazioni comunicative in modo prevalentemente corretto; comprende testi in lingua di vario tipo, individuando, in buona parte, le strutture linguistiche studiate.</p> <p>Rivela discrete conoscenze morfosintattiche e si orienta con correttezza nell’analisi e nell’interpretazione dei testi proposti: riflette sulla lingua in modo prevalentemente corretto, riuscendo a distinguerne le strutture e le funzioni, nonostante talvolta necessiti di essere opportunamente guidato.</p> <p>Detiene una competenza lessicale appropriata, che utilizza tanto nell’esposizione orale quanto nella traduzione dei testi in lingua.</p>

<p><b>LIVELLO AVANZATO</b> <b>L4</b> <b>( 8 &lt; voto ≤ 10 )</b></p>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere in modo efficace i compiti assegnati, che esegue autonomamente e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.</b></p> <p>Lo studente, in diverse situazioni comunicative, anche non note, e in piena autonomia, interagisce efficacemente; comprende testi in lingua di vari livelli di difficoltà, individuando in modo completo le strutture linguistiche studiate.</p> <p>Rivela conoscenze morfosintattiche approfondite e si orienta con competenza nell’analisi e nell’interpretazione dei testi proposti: riflette sulla lingua in modo pertinente, riuscendo a distinguerne forme e funzioni.</p> <p>Detiene una competenza lessicale articolata e complessa che emerge tanto nell’esposizione orale quanto nella traduzione dei testi in lingua.</p>
--	--

**RUBRICA PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI – TRIENNIO**

LIVELLO	DESCRITTORI (livelli di padronanza)
<p><b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b> <b>L1</b> <b>( voto &lt; 6 )</b></p>	<p><b>Lo studente non è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati, neppure mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e non agisce in modo autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente, in contesti noti, anche se opportunamente guidato, interagisce in modo non corretto: comprende solo alcune delle informazioni essenziali degli argomenti proposti, individuando appena una parte delle strutture linguistiche studiate.</p> <p>Rivela conoscenze morfosintattiche lacunose e deficitarie e si orienta, con notevoli difficoltà, nell’analisi e nell’interpretazione delle strutture linguistiche di base. Non riesce ad operare riflessioni sulle funzioni linguistiche.</p> <p>Presenta una competenza lessicale molto limitata: nell’esposizione orale non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, mentre nella traduzione dei testi in lingua utilizza un registro non sempre adeguato all’argomento.</p>

<p><b>LIVELLO BASE</b> <b>L1</b> <b>( 6 ≤ voto &lt; 7 )</b></p>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e agendo in modo parzialmente autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente, in contesti noti ed opportunamente guidato, interagisce in modo sostanzialmente corretto; comprende sufficientemente testi in lingua di vario tipo e individua correttamente le principali strutture linguistiche. Rivela conoscenze morfosintattiche accettabili e traduce il testo in modo semplice ma corretto. E' in grado di analizzare e interpretare testi semplici e, se guidato, di riflettere sulle forme e le funzioni linguistiche in modo corretto e di effettuare collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Detiene una competenza lessicale semplice che emerge tanto nell'esposizione orale quanto nella traduzione dei testi in lingua. Conosce le linee essenziali del pensiero degli autori e del contesto di riferimento, sa individuare le caratteristiche principali delle loro opere e, opportunamente guidato, opera confronti tra testi e autori, anche se a livelli semplici.</p>
<p><b>LIVELLO INTERMEDIO</b> <b>L3</b> <b>( 7 ≤ voto ≤ 8 )</b></p>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure adeguate e agendo in modo autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente, in contesti noti ed in modo autonomo, interagisce in diverse situazioni comunicative in modo prevalentemente corretto; comprende testi in lingua di vario tipo, individuando gran parte delle strutture linguistiche studiate. Detiene discrete conoscenze morfosintattiche e si orienta, con efficacia, nell'analisi e nell'interpretazione dei testi proposti: riflette sulla lingua in modo prevalentemente corretto, distinguendone forme e funzioni. Possiede una competenza lessicale appropriata che utilizza tanto nell'esposizione orale quanto nella traduzione dei testi in lingua. Conosce discretamente il pensiero degli autori ed il contesto di riferimento e sa individuare le caratteristiche principali delle loro opere e operare confronti in modo autonomo.</p>
<p><b>LIVELLO AVANZATO</b> <b>L4</b> <b>( 8 &lt; voto ≤ 10 )</b></p>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere in modo efficace i compiti assegnati, che esegue autonomamente e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.</b></p> <p>Lo studente autonomamente interagisce efficacemente in diverse situazioni comunicative; comprende testi in lingua di vario livello di difficoltà, individuando in modo completo le strutture linguistiche studiate. Detiene conoscenze morfosintattiche precise e si orienta in piena autonomia nell'analisi e nell'interpretazione dei testi: riflette sulla lingua in modo appropriato, riuscendo a distinguere forme, funzioni e tipologie testuali. Possiede una competenza lessicale articolata e complessa che utilizza sia nell'esposizione orale sia nella traduzione dei testi in lingua. Conosce in maniera approfondita il profilo di storia letteraria e sa analizzare e interpretare autonomamente e con spirito critico contesti, autori e testi, mettendo in relazione le conoscenze e operando collegamenti interdisciplinari.</p>

## LATINO

Quadro orario	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Liceo classico	5	5	4	4	4

### SEZIONE A1 – OBIETTIVI GENERALI

#### *(Riferimento al PECUP dei licei e alle Indicazioni Nazionali per i Licei – LINEE GENERALI E COMPETENZE)*

**Lingua** Al termine del percorso del quinquennio lo studente è in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e il latino, ha acquisito la capacità di confrontare strutture morfosintattiche e lessico e si è reso conto dei fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.

Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana

**Cultura** Al termine del quinquennio lo studente conosce, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario latino, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; comprende, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura. Sa cogliere il valore fondante della classicità latina per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autorità e sa individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. Lo studente, inoltre, è in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori; infine sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.

Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi.

### SEZIONE A2 – OBIETTIVI SPECIFICI

#### **I NUCLEI FONDANTI E LORO DEFINIZIONE**

*(eventuale premessa sull'individuazione e articolazione dei nuclei fondanti della disciplina)*



Saranno affrontati i seguenti nuclei tematici:

**Nucleo fondante 4 - *EDUCAZIONE LINGUISTICA***

**Nucleo fondante 5 - *EDUCAZIONE TESTUALE***

**Nucleo fondante 6 - *EDUCAZIONE LETTERARIA***

Il curriculum per il 2° biennio e il 5° anno è articolato in modo che ciascun nucleo, ripreso più volte:

- a) venga approfondito ed ampliato ad ogni passaggio con nuovi contenuti, collegamenti, riflessioni;
- b) possa interagire in modo sequenziale e/o in parallelo con altri blocchi tematici di altre discipline.

## ***CLASSE PRIMA***

<p><b>NUCLEO FONDANTE 1</b></p> <p><b><u><i>EDUCAZIONE LINGUISTICA</i></u></b></p> <p><b>(Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)</b></p>	<p><b><i>COMPETENZE</i></b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepire la lingua come sistema</li> <li>• Riconoscere, distinguere e utilizzare le categorie e le funzioni linguistiche</li> <li>• Gestire l’interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</li> </ul>

<p><b><i>CONOSCENZE</i></b></p>	<p><b><i>ABILITA’</i></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principali regole relative a fonologia, ortoepia e ortografia della lingua latina</li> <li>▪ Principali strutture morfologiche e sintattiche</li> <li>▪ Elementi di base delle funzioni della lingua latina</li> <li>▪ Elementi lessicali e semantici organizzati per radici e campi semantici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere in modo corretto e scorrevole un testo in lingua latina</li> <li>▪ Scrivere utilizzando l’alfabeto minuscolo e maiuscolo</li> <li>▪ Individuare e riconoscere il valore semantico della punteggiatura</li> <li>▪ Riconoscere gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale</li> <li>▪ Ricostruire l’ordine delle parole, individuando la gerarchia sintattica delle frasi all’interno di un periodo</li> <li>▪ Individuare il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al contesto</li> <li>▪ Comprendere il senso generale di un testo semplice anche senza l’ausilio del vocabolario</li> </ul>

<p><b>NUCLEO FONDANTE 2</b></p>	<p><b><i>COMPETENZE</i></b></p>
---------------------------------	---------------------------------

<p><b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> (Traduzione e produzione del testo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo semplice in lingua latina, nel rispetto del testo originale, dell'integrità del messaggio e del codice d'arrivo</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</li> </ul>
--	---

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfologia</li> <li>▪ Sintassi</li> <li>▪ Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare e riconoscere gli elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali)</li> <li>▪ Individuare gli elementi costitutivi del testo e la rete di relazioni morfosintattiche in base al principio di dipendenza dalla struttura</li> <li>▪ Tradurre e comprendere un testo semplice rispettando l'integrità del messaggio</li> <li>▪ Formulare e verificare ipotesi di traduzione, motivando le proprie scelte tra le varie possibilità.</li> <li>▪ Individuare il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al contesto</li> <li>▪ Memorizzare i termini appartenenti alla medesima area semantica</li> <li>▪ Usare correttamente la lingua italiana</li> <li>▪ Usare in modo consapevole il dizionario</li> </ul>

<p><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u></b> ( Analisi del testo. Civiltà e cultura)</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato</li> <li>• Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo latino nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità latina per la tradizione europea</li> </ul>

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rapporto lingua e civiltà latina</li> <li>▪ Elementi fondamentali (miti, parole, simboli) alla base del codice genetico della cultura europea</li> <li>▪ Struttura e caratteristiche della narrazione mitologica e della favola</li> <li>▪ Lessico specifico relativo ai singoli argomenti di civiltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare, tradurre e comprendere un testo semplice</li> <li>▪ Riconoscere gli elementi denotativi e connotativi del testo</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>▪ Cogliere nei testi gli elementi, i concetti e le parole chiave che esprimono la civiltà e la cultura latina, anche attraverso il lessico per campi semantici</li> <li>▪ Porre in relazione fenomeni etimologici del latino con il greco e con l'italiano</li> </ul>

<p><b>CONTENUTI – Classe PRIMA</b></p>	
<p>INTRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le origini e l'evoluzione della lingua latina</li> </ul>	<p>SINTASSI</p> <p>ARGOMENTO 7: Sintassi della frase semplice</p>

<p>FONOLOGIA</p> <p>ARGOMENTO 1: Suoni e segni grafici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ alfabeto</li> <li>▪ vocali</li> <li>▪ semivocali</li> <li>▪ dittonghi</li> <li>▪ consonanti</li> <li>▪ la pronuncia del latino</li> <li>▪ quantità e accento</li> <li>▪ leggi fonetiche</li> </ul> <p>MORFOLOGIA</p> <p>ARGOMENTO 2: Le parti variabili e invariabili del discorso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ parti variabili e invariabili</li> <li>▪ struttura delle parole</li> </ul> <p>ARGOMENTO 3: Le parti variabili: morfologia del nome e dell’aggettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ numero e genere</li> <li>▪ la flessione nominale: i casi e le declinazioni</li> <li>▪ la prima declinazione</li> <li>▪ la seconda declinazione</li> <li>▪ la terza declinazione</li> <li>▪ la quarta declinazione</li> <li>▪ la quinta declinazione</li> <li>▪ nomi composti, indeclinabili, difettivi, stranieri</li> <li>▪ declinazione degli aggettivi</li> <li>▪ gradi dell’aggettivo</li> <li>▪ numerali</li> </ul> <p>ARGOMENTO 4: Le parti variabili: morfologia del pronome</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche e classificazione dei pronomi</li> <li>▪ pronomi personali e pronome riflessivo</li> <li>▪ pronomi e aggettivi possessivi</li> <li>▪ pronomi e aggettivi determinativi</li> <li>▪ pronomi e aggettivi dimostrativi</li> <li>▪ pronomi e aggettivi relativi e relativi indefiniti</li> <li>▪ pronomi e aggettivi interrogativi</li> <li>▪ pronomi e aggettivi indefiniti</li> <li>▪ pronomi e aggettivi correlativi</li> </ul>	<p>ARGOMENTO 5: Le parti variabili del discorso: il verbo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ flessione verbale</li> <li>▪ struttura del verbo</li> <li>▪ coniugazione di sum</li> <li>▪ coniugazioni regolari attive e passive</li> <li>▪ coniugazione dei verbi deponenti e semideponenti</li> <li>▪ verbi anomali</li> <li>▪ verbi difettivi</li> <li>▪ verbi impersonali</li> <li>▪ verbi derivati e composti</li> </ul> <p>ARGOMENTO 6: Le parti invariabili del discorso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ avverbi e loro formazione</li> <li>▪ preposizioni</li> <li>▪ congiunzioni</li> <li>▪ interiezioni</li> <li>▪ frase semplice</li> <li>▪ concordanza</li> <li>▪ attributo e apposizione</li> <li>▪ funzione attributiva e predicativa</li> <li>▪ concordanza del pronome relativo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 8: Sintassi dei casi: casi diretti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ nominativo</li> <li>▪ vocativo</li> <li>▪ accusativo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 9: Sintassi dei casi: casi obliqui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ genitivo</li> <li>▪ dativo</li> <li>▪ ablativo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 10: Sintassi dei casi: determinazioni di luogo e di tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ determinazioni di luogo</li> <li>▪ determinazioni di tempo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 11: Sintassi del verbo: genere, diatesi e tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ particolarità che riguardano il genere</li> <li>▪ particolarità che riguardano la diatesi</li> <li>▪ particolarità che riguardano il tempo e l’aspetto</li> </ul>
---	---

## CLASSE SECONDA

<b>NUCLEO FONDANTE 1</b> <b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b>  (Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il sistema della lingua latina e saper riconoscere, distinguere e utilizzare al suo interno le categorie e le funzioni linguistiche</li> <li>• Gestire l’interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</li> </ul>

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina</li> <li>▪ Elementi di base delle funzioni della lingua latina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere scorrevolmente un testo in lingua latina</li> <li>▪ Individuare e riconoscere il valore semantico della punteggiatura</li> <li>▪ Riconoscere gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale</li> <li>▪ Individuare il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al contesto</li> <li>▪ Comprendere il senso generale di un testo semplice anche senza l’ausilio del vocabolario</li> <li>▪ Formulare e verificare ipotesi di traduzione, motivando le proprie scelte tra le varie possibilità.</li> </ul>

<b>NUCLEO FONDANTE 2</b>  <b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> (Traduzione e produzione del testo)	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo in lingua latina, nel rispetto del testo originale, dell’integrità del messaggio e del codice d’arrivo</li> </ul>

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfologia</li> <li>▪ Sintassi</li> <li>▪ Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare e riconoscere gli elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali)</li> <li>▪ Individuare gli elementi costitutivi del testo e la rete di relazioni morfosintattiche in base al principio di dipendenza dalla struttura</li> <li>▪ Tradurre e comprendere un testo semplice rispettando l’integrità del messaggio</li> <li>▪ Formulare e verificare ipotesi di traduzione, motivando le proprie scelte tra le varie possibilità.</li> <li>▪ Individuare e distinguere il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al contesto</li> <li>▪ Memorizzare i termini appartenenti alla medesima area semantica</li> <li>▪ Usare correttamente la lingua italiana</li> <li>▪ Usare in modo consapevole il dizionario</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>( Analisi del testo. Civiltà e cultura)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato</li> <li>• Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo latino nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità latina per la tradizione europea</li> </ul>
--	---

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rapporto lingua e civiltà latina</li> <li>▪ Elementi fondamentali (miti, parole, simboli) alla base del codice genetico della cultura europea</li> <li>▪ Struttura e caratteristiche della narrazione storiografica</li> <li>▪ Lessico specifico relativo ai singoli argomenti di civiltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare, tradurre e comprendere un testo semplice</li> <li>▪ Riconoscere gli elementi denotativi e connotativi del testo</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>▪ Riconoscere nei testi gli elementi, i concetti e le parole chiave che esprimono la civiltà e la cultura latina, anche attraverso il lessico per campi semantici</li> <li>▪ Porre in relazione fenomeni etimologici del latino con il greco e con l'italiano</li> </ul>

<b>CONTENUTI – Classe SECONDA</b>	
<p>ARGOMENTO 1: Sintassi dei casi: casi diretti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ nominativo</li> <li>▪ vocativo</li> <li>▪ accusativo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 2: Sintassi dei casi: casi obliqui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ genitivo</li> <li>▪ dativo</li> <li>▪ ablativo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 3: La sintassi del verbo: i modi finiti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ indicativo nelle proposizioni indipendenti</li> <li>▪ congiuntivo nelle proposizioni indipendenti</li> <li>▪ imperativo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 4: La sintassi del verbo: i modi indefiniti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ forme nominali del verbo</li> <li>▪ infinito</li> <li>▪ participio</li> <li>▪ gerundio</li> <li>▪ gerundivo</li> <li>▪ supino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usi dell'indicativo e del congiuntivo nelle subordinate</li> </ul> <p>ARGOMENTO 6: La sintassi del periodo: le proposizioni completive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ funzioni e caratteristiche delle completive</li> <li>▪ completive dichiarative introdotte da <i>quod</i></li> <li>▪ completive dichiarative introdotte da <i>ut/ut non</i></li> <li>▪ completive volitive</li> <li>▪ completive rette da <i>verba timendi</i></li> <li>▪ completive introdotte da <i>quin</i> e <i>quominus</i></li> <li>▪ proposizioni interrogative indirette</li> </ul> <p>ARGOMENTO 7: La sintassi del periodo: le proposizioni aggettive o attributive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ funzioni e caratteristiche delle aggettive</li> <li>▪ proposizioni relative</li> </ul> <p>ARGOMENTO 8: La sintassi del periodo: le proposizioni circostanziali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ funzioni e caratteristiche delle circostanziali</li> <li>▪ proposizioni finali</li> <li>▪ proposizioni consecutive</li> <li>▪ proposizioni causali</li> <li>▪ proposizioni temporali</li> </ul>

<p>SINTASSI DEL PERIODO</p> <p>ARGOMENTO 5: La sintassi del periodo: la subordinazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ subordinazione</li> <li>▪ modi e tempi nelle subordinate esplicite</li> <li>▪ <i>consecutio temporum</i> dell’indicativo</li> <li>▪ <i>consecutio temporum</i> del congiuntivo</li> <li>▪ proposizioni che seguono o non seguono la <i>consecutio</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ proposizioni concessive</li> <li>▪ proposizioni avversative</li> <li>▪ proposizioni comparative</li> <li>▪ proposizioni condizionali e periodo ipotetico</li> </ul> <p>ARGOMENTO 9: La sintassi del periodo: discorso indiretto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ modi e tempi nel discorso indiretto</li> <li>▪ pronomi, aggettivi possessivi e avverbi nel discorso indiretto</li> </ul>
--	--

## CLASSE TERZA

<p><b>NUCLEO FONDANTE 1</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b> ( traduzione e produzione del testo )</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi, in lingua latina, di vario genere e di diverso argomento</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un’opera e di un autore</li> </ul>
---	--

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua latina</li> <li>▪ Elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali);</li> <li>▪ Lessico per ambiti e famiglie semantiche e delle parole-chiave</li> <li>▪ Tecniche di verticalizzazione della struttura testuale ed elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione</li> <li>▪ Elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario</li> </ul>	<p><b>ABILITA’</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tradurre testi in lingua nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>▪ Operare le scelte lessicali in base al contesto</li> </ul>
--	---

<p><b>NUCLEO FONDANTE 2</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> ( La centralità del testo )</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica</li> <li>• Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e l’italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole</li> <li>• Cogliere le relazioni intertestuali</li> </ul>
--	---

<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA’</b></p>
--------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lessico di base latino con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.</li> <li>▪ Strutture grammaticali ed elementi di base delle funzioni della lingua latina</li> <li>▪ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali e scritte in contesti diversi, principi di organizzazione del discorso</li> <li>▪ Contesto, scopo e destinatario e codici fondamentali della comunicazione</li> <li>▪ Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi, espositivi, e argomentativi</li> <li>▪ Elementi essenziali di prosodia e di metrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali</li> <li>▪ Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco antico, l'italiano e altre lingue studiate o note</li> <li>▪ Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>▪ Leggere metricamente i principali metri</li> </ul>
--	--

<p><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u></b> <b>(PROFILO DI STORIA LETTERARIA</b> <b>Contesto-autori-testi)</b></p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione scritta e orale</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA'</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profilo di letteratura latina dalle origini all'età di Cesare</li> <li>▪ Linee di evoluzione della storia letteraria, generi letterari, autori e testi di vario tipo</li> <li>▪ Strumenti dell'analisi letteraria</li> <li>▪ Elementi che esprimono la civiltà e la cultura, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc.</li> <li>▪ Elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>▪ Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze, se pure a livelli semplici (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale)</li> <li>▪ Usare un linguaggio preciso ed appropriato, esponendo gli argomenti con ordine e coesione logica</li> <li>▪ Comprendere attraverso percorsi opportunamente guidati, relazioni, analogie e differenze tra la letteratura latina e quella greca</li> <li>▪ Operare, a livelli semplici, confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee</li> <li>▪ Riconoscere i generi letterari esaminati nello studio della letteratura</li> </ul>

<p><b>CONTENUTI – Classe TERZA</b></p>	
<p>ARGOMENTO 1: Introduzione allo studio della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discipline complementari allo studio della letteratura.</li> <li>▪ Le fonti.</li> <li>▪ Composizione, pubblicazione e trasmissione dei testi antichi.</li> <li>▪ La filologia e l'edizione critica dei testi.</li> <li>▪ Il contesto storico-culturale di Roma arcaica, l'espansionismo romano e l'età di Cesare</li> <li>▪ Le forme preletterarie scritte e orali</li> </ul>	<p>ARGOMENTO 7: La retorica e l'oratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione di retorica e di oratoria</li> <li>▪ I generi in Grecia</li> <li>▪ M. Tullio Cicerone</li> <li>▪ L'attività di oratore</li> <li>▪ Opere politiche</li> <li>▪ Opere filosofiche</li> </ul>

<p>ARGOMENTO 2: Il teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il teatro a Roma: l’edificio teatrale, l’organizzazione degli spettacoli, gli attori, le maschere</li> <li>▪ Commedia e tragedia</li> <li>▪ Modelli greci e <i>contaminatio</i> latina</li> <li>▪ Origini e sviluppo del genere commedia</li> <li>▪ I primi autori di commedie</li> <li>▪ Plauto e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie</li> <li>▪ Terenzio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie</li> <li>▪ L’eredità del teatro romano nelle letterature moderne</li> </ul> <p>ARGOMENTO 3: L’epica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Livio Andronico</li> <li>▪ Nevio</li> <li>▪ Ennio</li> </ul> <p>ARGOMENTO 4: La satira</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione delle forme del genere satirico</li> <li>▪ Lucilio</li> </ul> <p>ARGOMENTO 5: La poesia lirica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali della poesia lirica preneoterica e neoterica</li> <li>▪ <i>I poetae novi</i></li> <li>▪ Elaborazione del canone della poesia neoterica</li> <li>▪ Catullo</li> <li>▪ Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>liber</i></li> <li>▪ Temi della poesia catulliana</li> <li>▪ L’eredità dei <i>poetae novi</i> e di Catullo nel tempo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 6: La storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modello storiografico greco e evoluzione latina del genere</li> <li>▪ Il <i>Commentarius</i></li> <li>▪ C. Giulio Cesare</li> <li>▪ De bello gallico</li> <li>▪ De bello civili</li> <li>▪ La scelta del genere monografico</li> <li>▪ G. Sallustio Crispo</li> <li>▪ La rappresentazione del nemico</li> <li>▪ Interpretazione morale della storia</li> <li>▪ L’eredità di Cicerone e Sallustio nel tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Epistolario</li> <li>▪ Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere</li> <li>▪ L’eredità di Cicerone nel tempo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 8: La poesia didascalica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rielaborazione del genere poetico didascalico in chiave filosofica</li> <li>▪ La diffusione della filosofia nell’età di Cesare</li> <li>▪ Il filosofo e la funzione della filosofia</li> <li>▪ T. Lucrezio Caro</li> <li>▪ Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>De rerum natura</i></li> <li>▪ L’eredità del <i>De rerum natura</i> nel tempo</li> </ul> <p>ARGOMENTO 9: La prosa tecnica e la biografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M. Varrone Reatino</li> <li>▪ Cornelio Nepote e l’elaborazione del genere biografico</li> </ul> <p>N.B. Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell’insegnante.</p> <p>L’esercizio di analisi e traduzione del testo in lingua, associato ad esercizi di traduzione a casa e in classe, consentirà di consolidare le conoscenze grammaticali e le competenze traduttive, richiamando gli argomenti di morfologia e sintassi, acquisiti negli anni precedenti.</p>
---	--



## CLASSE QUARTA

<p><b>NUCLEO FONDANTE 1</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b> ( traduzione e produzione del testo )</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi di vario argomento, sfruttando pienamente le strutture espressive dell’italiano a partire dall’analisi delle caratteristiche tematiche, tipologiche e di registro dell’originale</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA’</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua latina</li> <li>▪ Elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali)</li> <li>▪ Lessico per ambiti e famiglie semantiche e delle parole-chiave</li> <li>▪ Tecniche di verticalizzazione della struttura testuale ed elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione</li> <li>▪ Elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tradurre testi in lingua nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>▪ Operare le scelte lessicali in base al contesto</li> </ul>

<p><b>NUCLEO FONDANTE 2</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> (La centralità del testo )</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica</li> <li>• Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e l’italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA’</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lessico di base latino con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.</li> <li>▪ Strutture grammaticali ed elementi di base delle funzioni della lingua latina</li> <li>▪ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali e scritte in contesti diversi, principi di organizzazione del discorso</li> <li>▪ Contesto, scopo e destinatario e codici fondamentali della comunicazione</li> <li>▪ Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi, espositivi, e argomentativi</li> <li>▪ Elementi essenziali di prosodia e di metrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali</li> <li>▪ Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco e l’italiano e altre lingue studiate o note</li> <li>▪ Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>▪ Leggere metricamente i principali metri</li> </ul>

<p><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>
---------------------------------	--------------------------

**EDUCAZIONE LETTERARIA**  
**(PROFILO DI STORIA LETTERARIA**  
**contesto-autori-testi)**

- Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee
- Operare l’attualizzazione delle tematiche studiate

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profilo di letteratura latina di età augustea</li> <li>▪ Linee di evoluzione della storia letteraria, generi letterari, autori e testi di vario tipo</li> <li>▪ Strumenti dell'analisi letteraria</li> <li>▪ Elementi che esprimono la civiltà e la cultura, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc.</li> <li>▪ Elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>▪ Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze, se pure a livelli semplici (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale)</li> <li>▪ Usare un linguaggio preciso ed appropriato, esponendo gli argomenti con ordine e coesione logica</li> <li>▪ Comprendere attraverso percorsi guidati, relazioni, analogie e differenze tra la letteratura latina e quella greca</li> <li>▪ Operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee</li> <li>▪ Riconoscere i generi letterari esaminati nello studio della letteratura</li> </ul>

**CONTENUTI – Classe QUARTA**

<p>ARGOMENTO 1 Introduzione alla letteratura di età di Augusto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinate storico-culturali dell’età augustea Contesto storico e culturale</li> <li>▪ La politica culturale</li> <li>▪ La politica estera</li> <li>▪ La restaurazione morale e religiosa</li> <li>▪ Il ruolo dell’intellettuale</li> <li>▪ Il classicismo e il sistema dei generi</li> <li>▪ Il programma urbanistico di Augusto e la propaganda</li> </ul> <p>ARGOMENTO 2: La poesia epica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Virgilio</li> <li>▪ Modelli, struttura e contenuto delle Bucoliche</li> <li>▪ Tematiche storico sociali nelle Bucoliche</li> <li>▪ La genesi delle Georgiche</li> <li>▪ Struttura e contenuto</li> <li>▪ Virgilio e la poesia didascalica</li> <li>▪ Virgilio e il poema epico: l’Eneide</li> </ul> <p>ARGOMENTO 3: La poesia lirica</p>	<p>ARGOMENTO 4 : L’elegia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il genere</li> <li>▪ Le origini in Grecia e a Roma</li> <li>▪ <i>I caratteri dell’elegia augustea</i></li> <li>▪ Modelli etici e poetici nell’elegia augustea</li> <li>▪ Tibullo</li> <li>▪ <i>Corpus Tibullianum</i></li> <li>▪ Il mondo elegiaco di Tibullo</li> <li>▪ Gli ideali di vita</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propertio</li> <li>▪ Le elegie dei primi tre libri</li> <li>▪ Il quarto libro</li> <li>▪ Le caratteristiche dell’arte properziana e la sua evoluzione</li> <li>▪ Amore e poesia</li> <li>▪ Tematiche esistenziali</li> <li>▪ <i>Recusatio</i> e rapporto con l’ideologia augustea</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Q. Orazio Flacco</li> <li>▪ La lirica e i modelli greci</li> <li>▪ Gli Epodi</li> <li>▪ Le Satire</li> <li>▪ Le Odi</li> <li>▪ Contenuti e pubblico</li> <li>▪ Stile</li> <li>▪ Le Epistole: la riflessione sulla poesia e sull’arte</li> <li>▪ La poesia civile</li> <li>▪ L’essenza della poesia</li> <li>▪ Funzione della poesia</li> <li>▪ La scrittura di Orazio tra teoria e prassi</li> <li>▪ L’eredità di Orazio</li> </ul> <p>Lecture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti</p> <p>N.B. Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell’insegnante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ovidio</li> <li>▪ Le scelte poetiche</li> <li>▪ Il poeta dell’amore</li> <li>▪ <i>Amores</i></li> <li>▪ Le Metamorfosi</li> <li>▪ La composizione, i modelli, le fonti</li> <li>▪ La struttura e la materia del narrare</li> <li>▪ I Fasti</li> <li>▪ Contenuto e forme</li> <li>▪ Stile</li> <li>▪ Le opere dell’esilio</li> </ul> <p>ARGOMENTO 5: La storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tito Livio</li> <li>▪ <i>Ab Urbe condita</i></li> <li>▪ Composizione, struttura e contenuto</li> <li>▪ Le fonti e il metodo storiografico</li> <li>▪ L’ideologia di Livio</li> <li>▪ Lingua e stile</li> </ul> <p>▪ ARGOMENTO 6: Scienza e tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La prosa in età augustea e Vitruvio</li> </ul> <p>N.B. L’esercizio di analisi e traduzione del testo in lingua, associato ad esercizi di traduzione a casa e in classe, consentirà di consolidare le conoscenze grammaticali e le competenze traduttive, richiamando gli argomenti di morfologia e sintassi, acquisiti negli anni precedenti.</p>
--	---

## CLASSE QUINTA

<p><b>NUCLEO FONDANTE 1</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b> ( traduzione e produzione del testo )</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi di vario argomento, sfruttando pienamente le strutture espressive dell’italiano a partire dall’analisi delle caratteristiche tematiche, tipologiche e di registro dell’originale</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA’</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua latina</li> <li>▪ Elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali);</li> <li>▪ Lessico per ambiti e famiglie semantiche e delle parole-chiave</li> <li>▪ Tecniche di verticalizzazione della struttura testuale ed elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione</li> <li>▪ Elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produrre traduzioni corrette e coerenti a livello logico, sintattico, morfologico e lessicale, rispondenti al messaggio e al contenuto del testo.</li> <li>▪ Tradurre testi in lingua nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo</li> <li>▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> </ul>
---	---

<p><b>NUCLEO FONDANTE 2</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> (La centralità del testo )</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica</li> <li>• Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e l’italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole</li> </ul>
---	--

<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strutture grammaticali ed elementi di base delle funzioni della lingua latina</li> <li>▪ Lessico specifico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali e scritte in contesti diversi, principi di organizzazione del discorso</li> <li>▪ Contesto, scopo e destinatario e codici fondamentali della comunicazione</li> <li>▪ Strutture dei testi poetici, narrativi, espositivi, e argomentativi</li> <li>▪ Elementi di prosodia e di metrica</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ABILITA’</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali</li> <li>▪ Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco, l’italiano e altre lingue studiate o note</li> <li>▪ Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>▪ Leggere metricamente i principali metri</li> </ul>
--	--

<p><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u></b> (PROFILO DI STORIA LETTERARIA contesto-autori-testi)</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</li> <li>• Costruire una visione complessiva della cultura antica nelle sue strutture e linee evolutive, leggendo i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto e individuando nel testo le problematiche proprie di un’epoca storica e di un genere letterario</li> <li>• Operare l’attualizzazione delle tematiche studiate</li> <li>• Saper costruire un proprio percorso di ricerca e un discorso espositivo chiaro e coeso</li> </ul>
---	--

<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA’</b></p>
--------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profilo di letteratura latina di età imperiale</li> <li>▪ Linee di evoluzione della storia letteraria, generi letterari, autori e testi di vario tipo</li> <li>▪ Strumenti dell'analisi letteraria</li> <li>▪ Elementi che esprimono la civiltà e la cultura, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc.</li> <li>▪ Elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>▪ Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale)</li> <li>▪ Usare un linguaggio preciso ed appropriato, esponendo gli argomenti con ordine e coesione logica</li> <li>▪ Comprendere attraverso percorsi guidati, relazioni, analogie e differenze tra la letteratura latina e quella greca</li> <li>▪ Operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee</li> <li>▪ Riconoscere i generi letterari esaminati nello studio della letteratura</li> </ul>
---	--

### CONTENUTI – Classe QUINTA

<p>ARGOMENTO 1: Introduzione all'età imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinate storico-culturali della prima età imperiale: da Tiberio a Nerone</li> <li>▪ Seneca</li> <li>▪ La <b>satira</b>. Persio</li> <li>▪ L'<b>epos</b>. Lucano</li> <li>▪ Il <b>romanzo</b>. Petronio</li> </ul> <p>ARGOMENTO 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinate storico-culturali dai Flavi a Traiano.</li> <li>▪ Coordinate storico-politiche. Intellettuali e potere. Modernismo e classicismo</li> <li>▪ Plinio il Vecchio</li> <li>▪ Quintiliano</li> <li>▪ L'<b>epigramma</b>. Marziale</li> <li>▪ La <b>poesia epica</b> di Stazio</li> <li>▪ Plinio il Giovane</li> <li>▪ La <b>storiografia</b>. Tacito</li> <li>▪ La <b>satira</b>. Giovenale</li> </ul> <p><b>N.B.</b> L'esercizio di analisi e traduzione del testo in lingua, associato ad esercizi di traduzione a casa e in classe, consentirà di consolidare le conoscenze grammaticali e le competenze traduttive, richiamando gli argomenti di morfologia e sintassi, acquisiti negli anni precedenti.</p>	<p>ARGOMENTO 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinate storico-culturali dell'età di Adriano e degli Antonini.</li> <li>▪ Il gusto arcaizzante per l'erudizione</li> <li>▪ La <b>biografia</b>. Svetonio</li> <li>▪ Il <b>romanzo</b>. Apuleio</li> </ul> <p>ARGOMENTO 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinate storico-culturali dai Severi ai tetrarchi.</li> <li>▪ Quadro storico. La crisi del III sec. Orientamenti culturali: virtuosismo e gusto neoclassicizzante</li> <li>▪ Caratteri generali dell'Apologetica: Tertulliano, Minucio Felice, Cipriano, Lattanzio</li> </ul> <p>ARGOMENTO 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinate storico-culturali da Costantino al sacco di Roma.</li> <li>▪ Quadro storico e orientamenti culturali</li> <li>▪ I padri della chiesa: Ambrogio, Girolamo, Agostino</li> </ul> <p>- Letture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti</p> <p><b>N.B.</b> Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell'insegnante</p>
--	---

## SEZIONE B – VERIFICHE E VALUTAZIONE

<b>EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI – BIENNIO</b>			
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>EVIDENZE</b>	<b>COMPITI SIGNIFICATIVI</b>
<p><b><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></b> <b>(Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il sistema della lingua greca e saper riconoscere, distinguere e utilizzare, al suo interno, le categorie e le funzioni linguistiche</li> <li>• Gestire l’interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legge un testo in modo corretto</li> <li>▪ Analizza un testo riconoscendone le strutture grammaticali e l’ordine della frase.</li> <li>▪ Costruisce un’argomentazione semplice su aspetti grammaticali</li> <li>▪ Individua nel testo le parole che fanno parte dello stesso campo semantico e riflette sul lessico</li> <li>▪ Utilizza il lessico di base in modo adeguato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schematizzazioni su argomenti grammaticali</li> <li>▪ Esercizi di riflessione etimologica su termini italiani derivati dal latino</li> <li>▪ Laboratorio di traduzione dal greco all’italiano</li> <li>▪ Tutoraggio tra pari durante l’attività di traduzione</li> <li>▪ Analisi linguistica e stilistica di testi semplici</li> <li>▪ Attività di ricerca individuale o di gruppo su argomenti di civiltà</li> </ul>
<p><b><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></b> <b>(Traduzione e produzione del testo)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo in lingua greca, nel rispetto del testo originale, dell’integrità del messaggio e del codice d’arrivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizza un testo in lingua latina, individua le relazioni logiche che compongono l’architettura del testo e lo traduce in modo corretto nel codice di arrivo</li> <li>▪ Produce testi scritti corretti nel rispetto delle strutture grammaticali del testo in lingua latina</li> <li>▪ Utilizza il repertorio lessicale e semantico di base appropriato al contesto</li> <li>▪ Interpreta il messaggio del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produzione di schede di sintesi su aspetti specifici del mondo antico messi a confronto con l’attualità</li> <li>▪ Produzione di schede di lessico ragionato</li> <li>▪ Adattamento di testi</li> <li>▪ Realizzazioni di interviste immaginarie</li> <li>▪ Produzione di elaborati anche a carattere multimediale su argomenti specifici del mondo greco</li> <li>▪ Organizzazione di un debate</li> <li>▪ Organizzazione di mostre tematiche</li> </ul>

<p><b><u>EDUCAZIONE</u></b> <b><u>LETTERARIA</u></b> <b>( Analisi del testo. Civiltà e cultura)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato</li><li>• Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo greco nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Riconosce attraverso i testi i principali aspetti della civiltà antica</li><li>▪ Riflette su aspetti culturali e li confronta con quelli della società contemporanea</li><li>▪ Espone i temi trattati in modo coerente, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico specifico</li><li>▪ Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento di linguaggi diversi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Organizzazione di itinerari storico-archeologico</li><li>▪ Redazione di un articolo per la pagina culturale del giornale scolastico</li></ul>
---	---	---	---

<b>EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI – TRIENNIO</b>			
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>EVIDENZE</b>	<b>COMPITI SIGNIFICATIVI</b>
<p><b>NUCLEO FONDANTE 1</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE</u></b></p> <p><b><u>LINGUISTICA</u></b></p> <p><b>(traduzione e produzione del testo)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi di vario argomento, sfruttando pienamente le strutture espressive dell’italiano a partire dall’analisi delle caratteristiche tematiche, tipologiche e di registro dell’originale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legge in modo scorrevole un testo latino, con la giusta pronuncia, cadenza e intonazione</li> <li>▪ Analizza un testo riconoscendone le strutture morfo-sintattiche e la gerarchia sintattica delle frasi all’interno del periodo</li> <li>▪ Si orienta nella traduzione formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica</li> <li>▪ Usa il lessico in modo pertinente, individuando le parole che fanno parte dello stesso campo semantico, e svolge analisi etimologiche avvalendosi degli strumenti opportuni</li> <li>▪ Argomenta su aspetti metalinguistici</li> <li>▪ Usa in modo corretto il vocabolario</li> <li>▪ Ricodifica il testo in lingua latina in forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata</li> <li>▪ Riconosce le tipologie testuali, le strutture retoriche e metriche e le relazioni intertestuali</li> <li>▪ Produce testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schematizzazioni su argomenti grammaticali</li> <li>▪ Esercizi di riflessione etimologica su termini italiani derivati dal greco</li>   <li>▪ Laboratorio di traduzione dal greco all’italiano</li> <li>▪ Tutoraggio tra pari durante l’attività di traduzione</li> <li>▪ Analisi linguistica e stilistica di testi semplici</li> <li>▪ Attività di ricerca individuale o di gruppo su argomenti di civiltà</li>   <li>▪ Produzione di schede di sintesi su aspetti specifici del mondo antico messi a confronto con l’attualità</li> <li>▪ Produzione di schede di lessico ragionato</li> <li>▪ Adattamento di testi</li> <li>▪ Realizzazioni di interviste immaginarie</li> <li>▪ Produzione di elaborati anche a carattere multimediale su argomenti specifici del mondo greco</li> <li>▪ Organizzazione di un debate</li> <li>▪ Organizzazione di mostre tematiche</li> <li>▪ Organizzazione di itinerari storico-archeologico</li> <li>▪ Articolo per la pagina culturale del giornale scolastico</li> <li>▪ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di un testo scritto</li> </ul>



<p><b>NUCLEO FONDANTE 2</b></p> <p><b><u>EDUCAZIONE</u></b> <b><u>TESTUALE</u></b> <b>(La centralità del testo)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica</li> <li>• Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l’italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pratica la traduzione non solo come esercizio di applicazione della grammatica ma anche come strumento di conoscenza di un testo e di un autore</li> <li>▪ Decodifica un testo in lingua latina e lo ricodifica in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le regole del codice di arrivo, il registro linguistico, la funzione e la tipologia testuale</li> <li>▪ Contestualizza autori e testi nel periodo storico-culturale di riferimento.</li> <li>▪ Opera confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi</li> <li>▪ Coglie gli elementi di tradizione e di innovazione e istituisce confronti e relazioni con aspetti extratestuali</li> <li>▪ Espone correttamente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi utili all’interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>	
---	---	---	--

<p style="text-align: center;"><b>NUCLEO FONDANTE 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>EDUCAZIONE</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>LETTERARIA</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Profilo di storia letteraria. Contesto-autori-testi)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</li> <li>• Costruire una visione complessiva della cultura antica nelle sue strutture e linee evolutive, leggendo i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto e individuando nel testo le problematiche proprie di un'epoca storica e di un genere letterario</li> <li>• Operare l'attualizzazione delle tematiche studiate</li> <li>• Saper costruire un proprio percorso di ricerca e un discorso espositivo chiaro e coeso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua gli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura presa in esame e le caratteristiche dei generi letterari affrontati.</li> <li>▪ Colloca autori e testi nel contesto culturale in cui operano</li> <li>▪ Individua nei testi gli elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli di riferimento</li> <li>▪ Individua nei testi gli elementi strutturali, lessicali, stilistici e contenutistici</li> <li>▪ Opera confronti tra più testi dello stesso autore e di autori diversi</li> <li>▪ Mette in relazione le opere dei vari autori con lo sviluppo del genere letterario di riferimento</li> <li>▪ Opera confronti con testi e autori moderni e contemporanei e attualizza le tematiche affrontate.</li> </ul>	
---	---	--	--

**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (\*) – Classi PRIMA e SECONDA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>LIVELLI DI COMPETENZA</b>			
		<b>LIVELLO AVANZATO L4</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO L3</b>	<b>LIVELLO BASE L2</b>	<b>LIVELLO BASE INIZIALE L1</b>
	<b>Indicatori/evidenze</b>	<b>8 &lt; voto ≤ 10</b>	<b>7 ≤ voto ≤ 8</b>	<b>6 ≤ voto &lt; 7</b>	<b>voto &lt; 6</b>

<p><b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b> (Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il sistema della lingua greca e saper riconoscere, distinguere e utilizzare, al suo interno, le categorie e le funzioni linguistiche</li> <li>• Gestire l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</li> </ul>	<p>Analizza in modo autonomo e completo le categorie e le funzioni della lingua, riconosce le strutture morfosintattiche e coglie le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo</p> <p>Padroneggia gli strumenti espressivi</p> <p>Descrive con linguaggio tecnico le strutture grammaticali</p>	<p>Analizza in modo preciso le categorie e le funzioni della lingua e riconosce le strutture morfosintattiche di un testo</p> <p>Gestisce in modo preciso l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</p> <p>Descrive correttamente le strutture grammaticali</p>	<p>Analizza in modo corretto le categorie e le funzioni della lingua e riconosce le strutture morfosintattiche di un testo</p> <p>Gestisce in modo corretto l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</p> <p>Descrive in modo semplice le strutture grammaticali</p>	<p>Analizza in modo approssimativo o frammentario le categorie e le funzioni della lingua e non riconosce le strutture morfosintattiche di un testo</p> <p>Gestisce in modo approssimativo o frammentario l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi</p> <p>Descrive in modo frammentario e lacunoso le strutture grammaticali</p>
<p><b>EDUCAZIONE TESTUALE</b> (Traduzione e produzione del testo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo in lingua greca, nel rispetto del testo originale, dell'integrità del messaggio e del codice d'arrivo</li> </ul>	<p>Legge scorrevolmente un testo in lingua comprendendone pienamente il significato e padroneggiandone le strutture morfosintattiche</p> <p>Rende nel codice di arrivo, in modo completo e appropriato, il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo puntuale nel contesto di riferimento e approfondendo la riflessione lessicale</p>	<p>Legge correttamente un testo in lingua comprendendone il significato e individuandone le strutture morfosintattiche</p> <p>Rende correttamente nel codice di arrivo il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo appropriato nel contesto di riferimento, anche attraverso un'adeguata riflessione lessicale.</p>	<p>Leggere un testo in lingua e ne comprenderne il significato generale, individuando il lessico di base e le fondamentali strutture morfosintattiche</p> <p>Rende in modo semplice nel codice di arrivo il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo essenziale nel contesto di riferimento.</p>	<p>Non si orienta rispetto al significato generale di un testo e non ne individua le strutture morfosintattiche di base</p>

<b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b> ( Analisi del testo, Civiltà e cultura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato</li> <li>Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo greco nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea</li> </ul>	Individua in modo preciso e completo, attraverso la lingua e la traduzione del testo, i riferimenti agli aspetti e ai valori fondamentali della classicità	Individua attraverso la lingua e la traduzione del testo i riferimenti principali agli aspetti significativi e ai valori della classicità	Individua attraverso i testi i riferimenti essenziali ai fatti e agli aspetti più significativi del mondo classico	Non individua nei testi gli aspetti significativi del mondo classico e il valore fondante della classicità per la tradizione europea
		Opera confronti pertinenti tra presente e passato riflettendo sul lessico appreso e sulla sua evoluzione	Riflette in modo corretto sugli aspetti principali del lessico, operando confronti essenziali tra presente e passato	Riflette su aspetti del lessico di base, operando confronti semplici tra presente e passato	

**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (\*) - Classi TERZA- QUARTA- QUINTA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>LIVELLI DI COMPETENZA</b>			
		<b>LIVELLO AVANZATO L4</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO L3</b>	<b>LIVELLO BASE L2</b>	<b>LIVELLO BASE INIZIALE L1</b>
		<b>Indicatori/evidenze</b>	<b>8 &lt; voto ≤ 10</b>	<b>7 ≤ voto ≤ 8</b>	<b>6 ≤ voto &lt; 7</b>

<p><b>EDUCAZIONE TESTUALE</b> (Traduzione e produzione del testo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere, tradurre testi di vario argomento, sfruttando pienamente le strutture espressive dell’italiano a partire dall’analisi delle caratteristiche tematiche, tipologiche e di registro dell’originale</li> </ul>	<p>Legge scorrevolmente un testo in lingua comprendendone pienamente il significato e padroneggiandone le strutture morfosintattiche</p> <p>Rende nel codice di arrivo, in modo completo e appropriato, il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo puntuale nel contesto di riferimento e approfondendo la riflessione lessicale</p>	<p>Legge correttamente un testo in lingua comprendendone il significato e individuandone le strutture morfosintattiche</p> <p>Rende correttamente nel codice di arrivo il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo appropriato nel contesto di riferimento, anche attraverso un’adeguata riflessione lessicale</p>	<p>E’ in grado di leggere un testo in lingua, di comprenderne il significato generale, individuando il lessico di base e le fondamentali strutture morfosintattiche</p> <p>Rende in modo semplice nel codice di arrivo il senso di un testo in lingua, inserendolo in modo essenziale nel contesto di riferimento</p>	<p>Non si orienta rispetto al significato generale di un testo e non ne individua le strutture morfosintattiche di base</p>
---	---	---	--	---	---

<p><b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b> (PROFILO DI STORIA LETTERARIA [contesto-autori-testi])</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</li> <li>• Costruire una visione complessiva della cultura antica nelle sue strutture e linee evolutive, leggendo i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto e individuando nel testo le problematiche proprie di un'epoca storica e di un genere letterario</li> <li>• Operare l'attualizzazione delle tematiche studiate</li> <li>• Saper costruire un proprio percorso di ricerca e un discorso espositivo chiaro e coeso</li> </ul>	<p>Comprende con senso critico le categorie della storia e dei fenomeni letterari</p> <p>Sa collocare autori e testi all'interno del contesto storico culturale di riferimento, sapendo individuare l'evoluzione di un genere letterario e metterlo a confronto con altri</p> <p>Descrive in modo approfondito gli elementi contenutistici e formali di autori e testi</p> <p>Effettua collegamenti nell'ambito della disciplina e a livello pluridisciplinare, operando confronti fra tra forme e contenuti nei testi delle letterature antiche e di quelle successive, tra contenuti letterari e culturali dall'antichità alla contemporaneità</p> <p>Sa ricavare in modo attento permanenze della cultura e letteratura classica nelle letterature europee successive, attualizzando le tematiche affrontate</p> <p>Comunica con padronanza della lingua e dei registri linguistici</p>	<p>Comprende adeguatamente le categorie della storia e dei fenomeni letterari</p> <p>Sa collocare autori e testi all'interno del contesto storico culturale di riferimento, sapendo individuare l'evoluzione di un genere letterario</p> <p>Descrive in modo pertinente gli elementi contenutistici e formali di base di autori e testi</p> <p>Applica correttamente le conoscenze fondamentali e elabora processi di analisi e di sintesi</p> <p>Effettua collegamenti nell'ambito della disciplina, operando confronti fra tra forme e contenuti nei testi delle letterature antiche e di quelle successive, tra contenuti letterari e culturali dall'antichità alla contemporaneità</p> <p>Comunica in modo corretto con un lessico specifico</p>	<p>Comprende sufficientemente le categorie della storia e dei fenomeni letterari</p> <p>Descrive gli elementi contenutistici e formali di base di autori e testi</p> <p>Applica le conoscenze essenziali e elabora processi di analisi e di sintesi, anche se a livello semplice</p> <p>Effettua collegamenti di base nell'ambito della disciplina</p> <p>Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari</p> <p>Comunica in modo corretto utilizzando un lessico semplice</p>	<p>Comprende in modo frammentario le categorie della storia e dei fenomeni letterari, perdendo di vista i rapporti di causa ed effetto</p> <p>Descrive in modo lacunoso gli elementi contenutistici e formali delle opere e dei testi dei principali autori</p> <p>Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato</p> <p>Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi</p> <p>Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina e si avvale di un linguaggio inappropriato</p>
--	---	--	--	---	---

(\*) Per ogni annualità si terrà conto del raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali secondo i livelli definiti nel **CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA**

<b>RUBRICA PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI – BIENNIO</b>	
<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI (livelli di padronanza)</b>
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO L1 ( voto &lt; 6 )</b>	<p><b>Lo studente non è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati, neppure mettendo in atto procedure semplici ed essenziali, e non agisce in modo autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente in contesti noti, anche se opportunamente guidato, interagisce con difficoltà: comprende solo poche delle informazioni essenziali degli argomenti proposti e individua una minima parte delle strutture linguistiche studiate.</p> <p>Rivela conoscenze morfosintattiche lacunose e deficitarie e procede, con notevoli difficoltà, nell’analisi e nell’interpretazione delle strutture linguistiche di base. Non opera riflessioni sulle funzioni linguistiche.</p> <p>Possiede una competenza lessicale molto limitata: nell’esposizione orale non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, mentre nella traduzione dei testi in lingua non utilizza un registro adeguato all’argomento affrontato.</p>
<b>LIVELLO BASE L2 ( 6 ≤ voto &lt; 7 )</b>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e agendo in modo parzialmente autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente interagisce in modo sostanzialmente corretto, in contesti noti ed opportunamente guidato; comprende testi in lingua di vario tipo, individuando le strutture linguistiche essenziali.</p> <p>Rivela conoscenze morfosintattiche accettabili e si orienta, se guidato, nell’analisi e nell’interpretazione dei testi proposti: riflette sulla lingua in modo sostanzialmente corretto, riuscendo a distinguerne le strutture e le funzioni fondamentali.</p> <p>Detiene una competenza lessicale di base, sia nell’esposizione orale sia nella traduzione dei testi in lingua.</p>
<b>LIVELLO INTERMEDIO L3 ( 7 ≤ voto ≤ 8 )</b>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure adeguate e agendo in modo autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente, in contesti noti ed in modo autonomo, interagisce in diverse situazioni comunicative in modo prevalentemente corretto; comprende testi in lingua di vario tipo, individuando, in buona parte, le strutture linguistiche studiate.</p> <p>Rivela discrete conoscenze morfosintattiche e si orienta con correttezza nell’analisi e nell’interpretazione dei testi proposti: riflette sulla lingua in modo prevalentemente corretto, riuscendo a distinguerne le strutture e le funzioni, nonostante talvolta necessiti di essere opportunamente guidato.</p> <p>Detiene una competenza lessicale appropriata, che utilizza tanto nell’esposizione orale quanto nella traduzione dei testi in lingua.</p>

<p><b>LIVELLO AVANZATO</b> <b>L4</b> <b>( 8 &lt; voto ≤ 10 )</b></p>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere in modo efficace i compiti assegnati, che esegue autonomamente e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.</b></p> <p>Lo studente, in diverse situazioni comunicative, anche non note, e in piena autonomia, interagisce efficacemente; comprende testi in lingua di vari livelli di difficoltà, individuando in modo completo le strutture linguistiche studiate. Rivela conoscenze morfosintattiche approfondite e si orienta con competenza nell’analisi e nell’interpretazione dei testi proposti: riflette sulla lingua in modo pertinente, riuscendo a distinguerne forme e funzioni. Detiene una competenza lessicale articolata e complessa che emerge tanto nell’esposizione orale quanto nella traduzione dei testi in lingua.</p>
--	--

**RUBRICA PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI – TRIENNIO**

LIVELLO	DESCRITTORI (livelli di padronanza)
<p><b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b> <b>L1</b> <b>( voto &lt; 6 )</b></p>	<p><b>Lo studente non è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati, neppure mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e non agisce in modo autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente, in contesti noti, anche se opportunamente guidato, interagisce in modo non corretto: comprende solo alcune delle informazioni essenziali degli argomenti proposti, individuando appena una parte delle strutture linguistiche studiate. Rivela conoscenze morfosintattiche lacunose e deficitarie e si orienta, con notevoli difficoltà, nell’analisi e nell’interpretazione delle strutture linguistiche di base. Non riesce ad operare riflessioni sulle funzioni linguistiche. Presenta una competenza lessicale molto limitata: nell’esposizione orale non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, mentre nella traduzione dei testi in lingua utilizza un registro non sempre adeguato all’argomento.</p>



<p><b>LIVELLO BASE</b> <b>L1</b> <b>( 6 ≤ voto &lt; 7 )</b></p>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e agendo in modo parzialmente autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente, in contesti noti ed opportunamente guidato, interagisce in modo sostanzialmente corretto; comprende sufficientemente testi in lingua di vario tipo e individua correttamente le principali strutture linguistiche. Rivela conoscenze morfosintattiche accettabili e traduce il testo in modo semplice ma corretto. E' in grado di analizzare e interpretare testi semplici e, se guidato, di riflettere sulle forme e le funzioni linguistiche in modo corretto e di effettuare collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Detiene una competenza lessicale semplice che emerge tanto nell'esposizione orale quanto nella traduzione dei testi in lingua. Conosce le linee essenziali del pensiero degli autori e del contesto di riferimento, sa individuare le caratteristiche principali delle loro opere e, opportunamente guidato, opera confronti tra testi e autori, anche se a livelli semplici.</p>
<p><b>LIVELLO INTERMEDIO</b> <b>L3</b> <b>( 7 ≤ voto ≤ 8 )</b></p>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure adeguate e agendo in modo autonomo e consapevole.</b></p> <p>Lo studente, in contesti noti ed in modo autonomo, interagisce in diverse situazioni comunicative in modo prevalentemente corretto; comprende testi in lingua di vario tipo, individuando gran parte delle strutture linguistiche studiate. Detiene discrete conoscenze morfosintattiche e si orienta, con efficacia, nell'analisi e nell'interpretazione dei testi proposti: riflette sulla lingua in modo prevalentemente corretto, distinguendone forme e funzioni. Possiede una competenza lessicale appropriata che utilizza tanto nell'esposizione orale quanto nella traduzione dei testi in lingua. Conosce discretamente il pensiero degli autori ed il contesto di riferimento e sa individuare le caratteristiche principali delle loro opere e operare confronti in modo autonomo.</p>
<p><b>LIVELLO AVANZATO</b> <b>L4</b> <b>( 8 &lt; voto ≤ 10 )</b></p>	<p><b>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere in modo efficace i compiti assegnati, che esegue autonomamente e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.</b></p> <p>Lo studente autonomamente interagisce efficacemente in diverse situazioni comunicative; comprende testi in lingua di vario livello di difficoltà, individuando in modo completo le strutture linguistiche studiate. Detiene conoscenze morfosintattiche precise e si orienta in piena autonomia nell'analisi e nell'interpretazione dei testi: riflette sulla lingua in modo appropriato, riuscendo a distinguere forme, funzioni e tipologie testuali. Possiede una competenza lessicale articolata e complessa che utilizza sia nell'esposizione orale sia nella traduzione dei testi in lingua. Conosce in maniera approfondita il profilo di storia letteraria e sa analizzare e interpretare autonomamente e con spirito critico contesti, autori e testi, mettendo in relazione le conoscenze e operando collegamenti interdisciplinari.</p>