



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C – C.F. 80006310769 - Codice univoco: UFGRZ9



Sede Associata **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2A - 85052 MARSICO NUOVO (PZ) - Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro, 71 – 85059 VIGGIANO (PZ) - Tel. 097561083 - C.M. PZPC01901Q



www.liceimarsicoviggiano.edu.it



Peo: pzis01900c@istruzione.it



Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



CURRICOLO D'ISTITUTO

I.I.S. "G. Peano"

Indirizzi di studio: Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

SOMMARIO

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE	
SEZIONE A – OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	2
SEZIONE B – VERIFICHE E VALUTAZIONE	41

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Quadro orario settimanale	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
LICEO SCIENTIFICO	2	2	2	2	2
LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE	2	2	2	2	2

SEZIONE A – OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

SEZIONE A1 – OBIETTIVI GENERALI

(Far riferimento al PECUP dei licei e alle Indicazioni Nazionali per i Licei – LINEE GENERALI E COMPETENZE)

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

Al termine del percorso liceale, in termini di competenze, lo studente deve:

- ▣ Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- Essere consapevoli del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione per uno sviluppo sostenibile con particolare riguardo all'AGENDA 2030.
- Acquisire la padronanza del disegno tecnico/grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza che gli permetta di comprendere sistematicamente e storicamente l'ambiente naturale ed urbano in cui vive e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

La disciplina di disegno e storia dell'arte per il suo impianto epistemologico riferito alla lettura dell'opera d'arte, dei beni culturali e alle conoscenze storico/spaziale si pone come snodo fondamentale tra l'asse dei linguaggi improntato sulla dimensione della comunicazione visuale, l'asse geo-storico-sociale e l'asse matematico-scientifico per quanto riguarda le forme di rappresentazione dello spazio realizzate attraverso il disegno geometrico.

Una disciplina disegno e storia dell'arte fortemente trasversale funzionale a sviluppare una progettazione didattica improntata sull'integrazione dei saperi umanistici e scientifici.

SEZIONE A2 – OBIETTIVI SPECIFICI

I NUCLEI FONDANTI E LORO DEFINIZIONE

(eventuale premessa sull'individuazione e articolazione dei nuclei fondanti della disciplina)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento. Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Si potranno poi presentare agli studenti i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), rimandando però al secondo biennio lo studio approfondito e sistematico della “teoria delle ombre”

vera e propria. Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della “terza maniera”: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio. Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: “pittresco” e “sublime”; il “Gothic revival”; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo. Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: oltre allo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre. Nel secondo biennio è infine necessario che gli studenti siano introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile. Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

Nucleo fondante 1 - LO SCENARIO DELL'ARTE

Nucleo fondante 2 - LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE Nucleo

fondante 3- SVILUPPO SOSTENIBILE: TUTELA – CONSERVAZIONE – RESTAURO

Nucleo fondante 4- LINGUAGGIO GRAFICO – GEOMETRICO

Il curricolo è articolato in modo che ciascun nucleo sarà ripreso più volte:

- a) con approfondimenti e ampliamenti ad ogni passaggio con nuovi contenuti, collegamenti, riflessioni;
- b) con interazioni in modo sequenziale e/o in parallelo con altri blocchi tematici di altre discipline.

In particolare le competenze, conoscenze e abilità vengono declinate per nuclei tematici come segue.

CLASSE PRIMA

NUCLEO FONDANTE 1 LO SCENARIO DELL'ARTE	COMPETENZE
	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere il contesto storico- geografico- sociale-economico-politico e culturale del periodo preso in esame che va dalla Preistoria al periodo Romano Conoscere gli artisti e le opera d'arte nelle principali forme espressive (pittura, scultura, architettura) Conoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione	Saper inquadrare l'arte (pittura, scultura, architettura) del periodo preso in esame (dalla Preistoria al periodo Romano), nel suo contesto storico-geografico-sociale-economico-politico e culturale Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche Saper riconoscere le tipologie dei beni artistici Saper riconoscere, delle opere studiate, i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici Saper “leggere” gli eventi artistici nei periodi storici specifici, ricercando le interconnessioni tra economia, politica, religione interessi individuali e collettivi e riconoscere la committenza e la destinazione d'uso
NUCLEO FONDANTE 2 LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE	COMPETENZE
	Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica

CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere gli elementi, le strutture e le regole del linguaggio visivo in funzione del loro valore espressivo e comunicativo Conoscere le tecniche di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico. Conoscere la terminologia specifica Conoscere, dell'arte preistorica, soprattutto l'architettura megalitica, il sistema costruttivo trilitico, i materiali e le tecniche costruttive Conoscere dell'arte greca, in particolare di quella riferita al periodo classico, il tempio, gli ordini	Saper riconoscere, nelle opere studiate, gli elementi del linguaggio visivo Saper illustrare e descrivere le opere studiate (dalla preistoria al periodo Romano), cogliendone gli aspetti compositivi attraverso la lettura formale e iconografica Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata Saper leggere e commentare criticamente un'opera d'arte Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Saper riconoscere le tipologie dei beni artistici Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche
architettonici, la decorazione scultorea, con particolar riferimento a quella del Partenone, e del teatro, i materiali e le tecniche costruttive Conoscere dell'arte romana: le opere di ingegneria (ponti, acquedotti e strade), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori), e i principali monumenti commemorativi. Conoscere la committenza e la destinazione d'uso dei manufatti artistici	

	COMPETENZE
--	------------

NUCLEO FONDANTE 3 SVILUPPO SOSTENIBILE: TUTELA – CONSERVAZIONE – RESTAURO (Educazione Civica in riferimento al nucleo concettuale n. 2: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Riconoscere ed apprezzare il valore e le potenzialità dei beni archeologici, per una loro corretta fruizione e valorizzazione Saper mettere in atto in situazioni reali comportamenti di rispetto Fare propri gli obiettivi dell’Agenda 2030 nell’azione quotidiana sul territorio Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi anche attraverso azioni civiche Essere consapevoli del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione per uno sviluppo sostenibile con particolare riguardo all’AGENDA 2030.
CONOSCENZE	ABILITA’
Conoscere l’Agenda 2030 dell’ONU per lo sviluppo sostenibile Conoscere Art. 9 della Costituzione Italiana e il Patrimonio Culturale Conoscere la definizione di “Archeologia” e la sua importanza Conoscere le modalità di consultazione delle varie fonti Conoscere il significato e il valore del patrimonio archeologico da preservare, valorizzare e trasmettere	Saper riconoscere l’importanza degli obiettivi di Agenda 2030 Saper riconoscere l’importanza del patrimonio archeologico Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche Saper riconoscere l’importanza dell’Art.9 della Costituzione Italiana e del Patrimonio Culturale

NUCLEO FONDANTE 4 LINGUAGGIO GRAFICO – GEOMETRICO	COMPETENZE Acquisire la padronanza del disegno tecnico/grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza che gli permetta di comprendere sistematicamente e storicamente l’ambiente naturale ed urbano in cui vive e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell’architettura.
CONOSCENZE	ABILITA’

Conoscere le funzioni degli strumenti tecnici per la costruzione di figure geometriche di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) Conoscere la terminologia specifica Conoscere il disegno tecnico come linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note	Saper utilizzare i principali strumenti, materiali e supporti per realizzare elaborati grafici Saper utilizzare la terminologia specifica Saper applicare gli elementi fondamentali dei vari tipi di rappresentazione grafica: costruzione di figure piane Saper eseguire disegni in modo ordinato e preciso Saper utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture.
--	--

CONTENUTI – Classe PRIMA

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030
Art. 9 della Costituzione Italiana
Il Patrimonio Culturale

ARCHEOLOGIA:
Che cos'è l'archeologia?
A cosa serve l'archeologia?
Le fonti dell'archeologia
I metodi per la ricerca sul campo: lo scavo stratigrafico

STORIA DELL'ARTE

Sui concetti di storia e preistoria - L'uomo preistorico- L'architettura megalitica, il sistema costruttivo trilitico, i materiali e le tecniche costruttive

Itinerario nella storia- Il lento cammino verso la scrittura - I Sumeri - I Babilonesi - Gli Assiri - Gli Egizi

Itinerario nella storia - I Cretesi e le città-palazzo - I Micenei e le città fortezza

Itinerario nella storia - Il periodo di Formazione (XII-VIII secolo a.C.) - L'età arcaica (VII-VI secolo a.C.)

Itinerario nella storia - La statuaria prima del Doriforo - Mirone di Eleutere - L'equilibrio raggiunto: Policleteo di Argo –

Fidia - Il tempio, gli ordini architettonici, la decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro, i materiali e le tecniche costruttive

Itinerario nella storia - Il ripiegamento intimista di Prassitele e Skopas – Leochares – Lisippo - Alessandro Magno e l'Ellenismo

Itinerario nella storia - Arte e religione etrusche

Itinerario nella storia - I Romani e l'arte - Le opere di ingegneria (ponti, acquedotti e strade), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori), e i principali monumenti commemorativi - La pittura - La scultura

DISEGNO

Gli elementi base della geometria e la terminologia relativa alle figure piane
Gli strumenti tecnici per la rappresentazione grafica
La costruzione di figure geometriche piane

PER LE OPERE DA ANALIZZARE SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI DI OGNI SINGOLO DOCENTE

CLASSE SECONDA

NUCLEO FONDANTE 1 LO SCENARIO DELL'ARTE	COMPETENZE
	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere il contesto storico-geografico-sociale-economico-politico e culturale dal periodo Paleocristiano fino al Gotico Internazionale Conoscere gli artisti e le opere d'arte nelle principali forme espressive (pittura, scultura, architettura) Conoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione	Saper inquadrare l'arte (pittura, scultura, architettura) del periodo preso in esame (dal Paleocristiano al Gotico Internazionale), nel suo contesto storico-geografico-sociale-economico-politico e culturale Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche Saper riconoscere le tipologie dei beni artistici Saper riconoscere, delle opere studiate, i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici Saper “leggere” gli eventi artistici nei periodi storici specifici, ricercando le interconnessioni tra economia, politica, religione interessi individuali e collettivi e riconoscere la committenza e la destinazione d'uso

NUCLEO FONDANTE 2 LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE	COMPETENZE
	Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica
CONOSCENZE	ABILITA'

Conoscere gli elementi, le strutture e le regole del linguaggio visivo in funzione del loro valore espressivo e comunicativo Conoscere le tecniche di lettura dell’opera d’arte e dello spazio architettonico Conoscere la terminologia specifica Conoscere, dell’arte Paleocristiana e Bizantina, la basilica cristiana, il mosaico; dell’architettura romanica e gotica le tecniche e le modalità costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. Conoscere la decorazione pittorica e scultorea da Wiligelmo fino al Gotico Internazionale passando per Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento Conoscere la committenza e la destinazione d’uso dei manufatti artistici	Saper riconoscere, nelle opere studiate, gli elementi del linguaggio visivo Saper illustrare e descrivere le opere studiate (dal Paleocristiano al Gotico Internazionale), cogliendone gli aspetti compositivi attraverso la lettura formale e iconografica Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata Saper leggere e commentare criticamente un’opera d’arte Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Saper riconoscere le tipologie dei beni artistici Saper consultare fonti di vario tipo per l’approfondimento di tematiche
--	---

NUCLEO FONDANTE 3 SVILUPPO SOSTENIBILE: TUTELA – CONSERVAZIONE – RESTAURO (Educazione Civica in riferimento al nucleo concettuale n. 2: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	COMPETENZE Riconoscere ed apprezzare il valore e le potenzialità dei Beni Culturali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione Saper mettere in atto in situazioni reali comportamenti di rispetto Fare propri gli obiettivi dell’Agenda 2030 nell’azione quotidiana sul territorio Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi anche attraverso azioni civiche Essere consapevoli del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione per uno sviluppo sostenibile con particolare riguardo all’AGENDA 2030
CONOSCENZE	ABILITA’
Conoscere il significato e il valore dei Beni Culturali da preservare, valorizzare e trasmettere Conoscere l’Agenda 2030 dell’ONU per lo sviluppo sostenibile	Saper riconoscere l’importanza dei Beni Culturali Saper riconoscere l’importanza degli obiettivi di Agenda 2030
NUCLEO FONDANTE 4 LINGUAGGIO GRAFICO – GEOMETRICO	COMPETENZE Acquisire la padronanza del disegno tecnico/grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza che gli permetta di comprendere sistematicamente e storicamente l’ambiente naturale ed urbano in cui vive e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell’architettura
CONOSCENZE	ABILITA’

Conoscere le funzioni degli strumenti tecnici per la rappresentazione grafica Conoscere le Proiezioni Ortogonali, rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) Conoscere la terminologia specifica Conoscere il disegno tecnico come linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note	Saper utilizzare i principali strumenti, materiali e supporti per realizzare elaborati grafici Saper utilizzare la terminologia specifica Saper applicare gli elementi fondamentali dei vari tipi di rappresentazione grafica: costruzione di figure piane e proiezioni ortogonali Saper eseguire disegni in modo ordinato e preciso Saper utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture
---	--

CONTENUTI – Classe SECONDA

EDUCAZIONE CIVICA	DISEGNO
Agenda 2030 I Beni Culturali STORIA DELL'ARTE Itinerario nella storia - L'arte della tarda romanità - L'arte paleocristiana - L'architettura paleocristiana - Il mosaico - La scultura - L'arte a Ravenna Itinerario nella storia - L'arte barbarica e le cosiddette «arti minori» - I Longobardi L'arte della Rinascenza Carolingia - L'arte della Rinascenza Ottoniana Itinerario nella storia - La necessità di una nuova arte - Caratteri generali dell'architettura romanica - L'architettura romanica in Italia - Torri e castelli - La scultura romanica - La pittura romanica Itinerario nella storia - L'arte gotica - Benedetto Antelami - L'architettura gotica- Le arti al tempo di Federico II di Svevia - La scultura gotica: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio - La pittura gotica europea - La pittura gotica italiana: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini Itinerario nella storia - Cattedrali e Palazzi – Giotto - Simone Martini - Ambrogio Lorenzetti - I Giotteschi - Gotico Internazionale PER LE OPERE DA ANALIZZARE SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI DI OGNI SINGOLO DOCENTE	DISEGNO Gli elementi base della geometria e la terminologia relativa alle figure piane Gli strumenti tecnici per la rappresentazione grafica Le proiezioni ortogonali di figure geometriche piane

CLASSE TERZA

NUCLEO FONDANTE 1 LO SCENARIO DELL'ARTE	COMPETENZE Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere gli artisti e le opere d'arte nelle principali forme espressive (pittura, scultura, architettura) Conoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione Conoscere il contesto storico-geografico-sociale-economico-politico e culturale dal 1400 fino alla fine del 1500	Saper inquadrare l'arte (pittura, scultura, architettura) del periodo preso in esame (dal 1400 fino alla fine del 1500), nel suo contesto storico-geografico-sociale-economico-politico e culturale Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche Saper riconoscere le tipologie dei beni artistici Saper riconoscere, delle opere studiate, i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici Saper “leggere” gli eventi artistici nei periodi storici specifici, ricercando le interconnessioni tra economia, politica, religione interessi individuali e collettivi e riconoscere la committenza e la destinazione d'uso

NUCLEO FONDANTE 2 LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE	COMPETENZE
	Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica
CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere gli elementi, le strutture e le regole del linguaggio visivo in funzione del loro valore espressivo e comunicativo Conoscere le tecniche di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico Conoscere la terminologia specifica Conoscere, tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della “terza maniera”: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; Conoscere, delle opere studiate: le tecniche e le modalità costruttive, i materiali e gli stili utilizzati Conoscere la committenza e la destinazione d'uso dei manufatti artistici	Saper riconoscere, nelle opere studiate, gli elementi del linguaggio visivo Saper illustrare e descrivere le opere studiate (dal 1400 alla fine del 1500), cogliendone gli aspetti compositivi attraverso la lettura formale e iconografica Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata Saper leggere e commentare criticamente un'opera d'arte Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Saper riconoscere le tipologie dei beni artistiche Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche

NUCLEO FONDANTE 3 SVILUPPO SOSTENIBILE: TUTELA – CONSERVAZIONE – RESTAURO (Educazione Civica in riferimento al nucleo concettuale n. 2: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	COMPETENZE Riconoscere ed apprezzare il valore e le potenzialità del “Paesaggio”, per una sua corretta tutela, fruizione e valorizzazione Saper mettere in atto in situazioni reali comportamenti di rispetto Fare propri gli obiettivi dell’Agenda 2030 (obiettivo 11 - Città e comunità sostenibili – Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili) nell’azione quotidiana sul territorio Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi anche attraverso azioni civiche Essere consapevoli del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione per uno sviluppo sostenibile con particolare riguardo all’AGENDA 2030.
	CONOSCENZE ABILITA’
Conoscere il significato di “Paesaggio” Conoscere i principi fondamentali della tutela ambientale e dello sviluppo sostenibile con riferimento all’ AGENDA 2030 (obiettivo 11 - Città e comunità sostenibili –Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili)	Saper riconoscere l’importanza degli obiettivi di Agenda 2030 (obiettivo 11 - Città e comunità sostenibili – Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili) Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche

NUCLEO FONDANTE 4 LINGUAGGIO GRAFICO – GEOMETRICO	COMPETENZE Acquisire la padronanza del disegno tecnico/grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza che gli permetta di comprendere sistematicamente e storicamente l’ambiente naturale ed urbano in cui vive e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura
	CONOSCENZE ABILITA’

Conoscere le funzioni degli strumenti tecnici per la rappresentazione grafica; Conoscere la terminologia specifica Conoscere il disegno tecnico come linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note Conoscere la rappresentazione Assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell’ambito della storia dell’arte Conoscere i fondamenti dello studio delle	Saper applicare gli elementi fondamentali dei vari tipi di rappresentazione grafica: proiezioni assonometriche Saper applicare i fondamenti dello studio delle ombre Saper utilizzare i principali strumenti, materiali e supporti per realizzare elaborati grafici Saper utilizzare la terminologia specifica Saper eseguire disegni in modo ordinato e preciso Saper utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l’analisi di architetture.
ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l’ombra portata, il chiaroscuro)	

CONTENUTI – Classe TERZA

EDUCAZIONE CIVICA

LA SALVAGUARDIA DELL'AMBIENTE

I principi fondamentali della tutela ambientale

I principi dello sviluppo sostenibile

Agenda 2030 (obiettivo 11 - Città e comunità sostenibili –Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili)

Città e territorio: architettura sostenibile

STORIA DELL'ARTE

Itinerario nella storia - Il Rinascimento -Filippo Brunelleschi - Lorenzo Ghiberti - Jacopo della Quercia – Donatello – Masaccio - Beato Angelico - I Della Robbia - Leon Battista Alberti - Paolo Uccello - Piero della Francesca - Andrea del Verrocchio - Sandro Botticelli

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara - Antonello da Messina - Andrea Mantegna - Giovanni Bellini

Pietro Perugino

Itinerario nella storia - Il Cinquecento - Donato Bramante - Leonardo da Vinci - Raffaello Sanzio - Michelangelo Buonarroti

L'esperienza veneziana - Giorgione da Castelfranco - Tiziano Vecellio- Il Correggio

Il Manierismo: Giorgio Vasari

Arte e Controriforma

La trattatistica architettonica dopo Leon Battista Alberti: Andrea Palladio

PER LE OPERE DA ANALIZZARE SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI DI OGNI SINGOLO DOCENTE

DISEGNO

Gli elementi base della geometria e terminologia appropriata

Gli strumenti tecnici per la rappresentazione grafica

Le proiezioni assonometriche

CLASSE QUARTA

NUCLEO FONDANTE 1 LO SCENARIO DELL'ARTE	COMPETENZE
	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere il contesto storico-geografico-sociale-economico-politico e culturale dal 1600 fino alla prima metà del 1800 Conoscere gli artisti e le opere d'arte nelle principali forme espressive (pittura, scultura, architettura) Conoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione	Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura Saper inquadrare l'arte (pittura, scultura, architettura) del periodo preso in esame (dal 1600 fino alla prima metà del 1800), nel suo contesto storico-geografico-sociale-economico-politico e culturale Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche Saper riconoscere le tipologie dei beni artistici Saper riconoscere, delle opere studiate, i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici Saper “leggere” gli eventi artistici nei periodi storici specifici, ricercando le interconnessioni tra economia, politica, religione interessi individuali e collettivi e riconoscere la committenza e la destinazione d'uso

NUCLEO FONDANTE 2 LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE	COMPETENZE
	Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica
CONOSCENZE	ABILITA'

Conoscere gli elementi, le strutture e le regole del linguaggio visivo in funzione del loro valore espressivo e comunicativo Conoscere le tecniche di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico Conoscere la terminologia specifica Conoscere, tra i contenuti fondamentali per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere del	Saper riconoscere, nelle opere studiate, gli elementi del linguaggio visivo Saper illustrare e descrivere le opere studiate (dal 1600 alla prima metà del 1800), cogliendone gli aspetti compositivi attraverso la lettura formale e iconografica Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata Saper leggere e commentare criticamente un'opera d'arte Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Saper riconoscere le tipologie dei beni artistiche Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche
eVanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e della prima metà del 1800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: “pittoresco” e “sublime”;il “Gotic revival”; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive Conoscere, delle opere studiate: le tecniche e le modalità costruttive, i materiali e gli stili utilizzati Conoscere la committenza e la destinazione d'uso dei manufatti artistici	

COMPETENZE

NUCLEO FONDANTE 3 SVILUPPO SOSTENIBILE: TUTELA – CONSERVAZIONE – RESTAURO (Educazione Civica in riferimento al nucleo concettuale n. 2: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Riconoscere ed apprezzare il valore del patrimonio artistico, culturale e ambientale, da preservare, valorizzare e trasmettere anche attraverso l'intervento del Restauro Saper mettere in atto in situazioni reali comportamenti di rispetto Fare propri gli obiettivi dell'Agenda 2030 (obiettivo 12 - Consumo e produzione responsabili – garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo) - Strategia delle 3 R Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi anche attraverso azioni civiche Essere consapevoli del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione per uno sviluppo sostenibile con particolare riguardo all'AGENDA 2030
CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere il significato del patrimonio artistico, culturale e ambientale, da preservare, valorizzare e trasmettere anche attraverso l'intervento del Restauro Conoscere l'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile (obiettivo 12 – Consumo e produzione responsabili – garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo) – Strategia delle 3R	Saper riconoscere l'importanza degli obiettivi di Agenda 2030 (obiettivo 12) e strategia delle 3R Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche

NUCLEO FONDANTE 4 LINGUAGGIO GRAFICO – GEOMETRICO	COMPETENZE Acquisire la padronanza del disegno tecnico/grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza che gli permetta di comprendere sistematicamente e storicamente l'ambiente naturale ed urbano in cui vive e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
CONOSCENZE	ABILITA'

Conoscere le funzioni degli strumenti tecnici per la rappresentazione grafica; Conoscere la terminologia specifica Conoscere il disegno tecnico come linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note Conoscere la rappresentazione prospettica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte Conoscenza uso di semplici strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD	Saper applicare gli elementi fondamentali dei vari tipi di rappresentazione grafica: proiezioni prospettiche Saper eseguire disegni in modo ordinato e preciso Saper utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture. Saper utilizzare i principali strumenti, materiali e supporti per realizzare elaborati grafici Saper utilizzare la terminologia specifica
--	---

CONTENUTI – Classe QUARTA

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030, obiettivo 12 e la strategia delle 3R

Il Restauro

Definizione di «restauro»

Storia del restauro

Il restauro oggi

STORIA DELL'ARTE

Itinerario nella storia - I caratteri del Barocco - L'Accademia degli Incamminati – Caravaggio - Gian Lorenzo Bernini -Francesco Borromini - Pietro da Cortona - Guido Reni - il Guercino - Pittura del Seicento in Europa: Rubens, Rembrandt, Poussin e Velasquez

Itinerario nella storia - I caratteri del Settecento - Luigi Vanvitelli

Il Vedutismo tra arte e scienza: Antonio Canaletto

Itinerario nella storia -

Il Neoclassicismo: Antonio Canova, Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres - Francisco Goya.

Itinerario nella storia - Il Romanticismo

Neoclassicismo e Romanticismo: Caspar David Friedrich, John Constable, Joseph Mallord William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez - Camille Corot e la Scuola di Barbizon

La nuova architettura del ferro in Europa

Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico

PER LE OPERE DA ANALIZZARE SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI DI OGNI SINGOLO DOCENTE

DISEGNO

Gli elementi base della geometria e terminologia appropriata

Gli strumenti tecnici per la rappresentazione grafica

Le proiezioni prospettiche come metodo di visualizzazione delle forme

Conoscenza uso di semplici strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD

CLASSE QUINTA

NUCLEO FONDANTE 1 LO SCENARIO DELL'ARTE	COMPETENZE
	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere il contesto storico-geografico-sociale-economico-politico e culturale dal Realismo all'Architettura Fascista Conoscere gli artisti e l'opera d'arte nelle principali forme espressive (pittura, scultura, architettura) Conoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione	Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura Saper inquadrare l'arte (pittura, scultura, architettura) del periodo preso in esame (dal Realismo all'Architettura fascista), nel suo contesto storico-geografico-sociale-economico-politico e culturale Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche Saper riconoscere le tipologie dei beni artistici Saper riconoscere, delle opere studiate, i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici Saper “leggere” gli eventi artistici nei periodi storici specifici, ricercando le interconnessioni tra economia, politica, religione interessi individuali e collettivi e riconoscere la committenza e la destinazione d'uso

NUCLEO FONDANTE 2 LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE	COMPETENZE
	Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica
CONOSCENZE	ABILITA'

Conoscere gli elementi, le strutture e le regole del linguaggio visivo in funzione del loro valore espressivo e comunicativo Conoscere le tecniche di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico Conoscere la pittura del Realismo e dell'Impressionismo Conoscere la terminologia specifica Conoscere le ricerche postimpressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per	Saper riconoscere, nelle opere studiate, gli elementi del linguaggio visivo Saper illustrare e descrivere le opere studiate (dal Realismo all'Architettura fascista), cogliendone gli aspetti compositivi attraverso la lettura formale e iconografica Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata Saper leggere e commentare criticamente un'opera d'arte Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Saper riconoscere le tipologie dei beni artistiche Saper consultare fonti di vario tipo per l'approfondimento di tematiche
--	---

giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi

Conoscere:

- i nuovi materiali (ferro e vetro) le nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus;
- le principali avanguardie artistiche del Novecento; il Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea;
- la crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile

Conoscere, delle opere studiate:

- le tecniche e le modalità costruttive, i materiali e gli stili utilizzati

Conoscere la committenza e la destinazione d'uso dei manufatti artistici

NUCLEO FONDANTE 3 SVILUPPO SOSTENIBILE: TUTELA – CONSERVAZIONE – RESTAURO (Educazione Civica in riferimento al nucleo concettuale n. 2: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	COMPETENZE Fare propri gli obiettivi dell’UNESCO Riconoscere ed apprezzare i Musei Saper mettere in atto in situazioni reali comportamenti di rispetto Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi anche attraverso azioni civiche Essere consapevoli del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione per uno sviluppo sostenibile con particolare riguardo all’AGENDA 2030
	CONOSCENZE Conoscere i luoghi dei beni culturali: i Musei Conoscere l’UNESCO Conoscere il significato e il valore dei beni culturali come patrimonio dell’umanità da preservare, valorizzare e trasmettere Conoscere le modalità di consultazione delle varie fonti Conoscere i principi fondamentali dello sviluppo sostenibile e l’Agenda 2030 dell’ONU
	ABILITA’ Saper consultare fonti di vario tipo per l’approfondimento di tematiche Saper riconoscere le tipologie dei beni artistici Saper ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali Saper visitare i Musei Saper riconoscere i siti dell’UNESCO Saper riconoscere l’importanza dei Musei Saper riconoscere l’importanza dell’Unesco

NUCLEO FONDANTE 4 LINGUAGGIO GRAFICO – GEOMETRICO	COMPETENZE Acquisire la padronanza del disegno tecnico/grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza che gli permetta di comprendere sistematicamente e storicamente l’ambiente naturale ed urbano in cui vive e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura
	CONOSCENZE ABILITA’

Conoscere le funzioni degli strumenti tecnici per la rappresentazione grafica Conoscere la terminologia specifica Conoscere il disegno tecnico come linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note Conoscere: gli elementi di base del disegno di architettura; le fasi di sviluppo di un progetto; il rilievo architettonico; Autocad Conoscere l’ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo graficofotografico e gli schizzi dal vero	Saper applicare gli elementi di base del disegno di architettura, le varie fasi di un progetto e il rilievo architettonico Saper utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l’analisi di architetture Saper utilizzare le basi di Autocad Saper eseguire disegni in modo ordinato e preciso Saper utilizzare i principali strumenti, materiali e supporti per realizzare elaborati grafici Saper utilizzare la terminologia specifica Saper effettuare un rilievo grafico-fotografico Saper realizzare schizzi dal vero
---	---

CONTENUTI – Classe QUINTA

EDUCAZIONE CIVICA

L'UNESCO

Definizione di UNESCO

Il ruolo svolto dall'UNESCO

I siti inclusi nel Patrimonio mondiale dell'umanità.

IL MUSEO

Il collezionismo

Gli spazi espositivi dallo studiolo alla galleria

Dal Settecento a oggi: la nascita del museo pubblico

Il museo moderno

L'allestimento

Le tipologie museali

Il museo come opera d'arte

Museografia e museologia

STORIA DELL'ARTE

IL Realismo

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo

L'Impressionismo

La fotografia - Édouard Manet - Claude Monet - Edgar Degas - Pierre-Auguste Renoir

Tendenze postimpressioniste - Paul Cézanne - Georges Seurat - Paul Gauguin - Vincent Van Gogh - Henri de Toulouse-Lautrec - Divisionismo italiano: Pelizza da Volpedo

I presupposti dell'Art Nouveau - L'Art Nouveau: L'Architettura

Gustav Klimt e la Secessione di Vienna

Edvard Munch e la Secessione di Berlino

L'Espressionismo in Francia - I Fauves - Henri Matisse

L'Espressionismo in Germania e Austria - Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner; Oskar Kokoschka;

Egon Schiele; Franz Marc e il Cavaliere Azzurro

L'Arte del Novecento tra Avanguardie storiche e regimi

Il Cubismo - Pablo Picasso - Georges Braque - Juan Gris

Marinetti e l'estetica futurista – Boccioni - Sant'Elia - La ricostruzione futurista dell'universo: Giacomo Balla

Il Dada: Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray

DISEGNO

Gli elementi base della geometria e terminologia appropriata

Gli strumenti tecnici per la rappresentazione grafica

Elementi di base del disegno di architettura

le fasi di sviluppo di un progetto, il rilievo architettonico, Autocad

Analisi e conoscenza dell'ambiente

costruito (di uno spazio urbano, di un

edificio, di un monumento), mediante il

rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo: Max Ernest, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì Vasilij
Kandinskij - Paul Klee - Piet Mondrian e De Stijl
Kazimir Malevič e il Suprematismo
Il Razionalismo in architettura: L'esperienza del Bauhaus, Walter Gropius; Le Corbousier, Frank Lloyd Wright;
Architettura fascista: Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini e Giovanni Michelucci

PER LE OPERE DA ANALIZZARE SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI DI OGNI
SINGOLO DOCENTE

SEZIONE B – VERIFICHE E VALUTAZIONE

EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI – BIENNIO

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
LO SCENARIO DELL'ARTE	Inquadrare gli artisti e le opere nelle sue coordinate spazio - temporali e nel loro specifico contesto storico-socialepolitico-economico e culturale	L'alunno deve dimostrare di: ☐ saper esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) ☐ saper analizzare la linea del tempo ☐ sapere riconoscere l'area geografica di interesse ☐ sapere esporre il contesto storico-socialepolitico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	☐ Organizzare linee del tempo parallele collocando gli artisti e le opere nei rispettivi periodi storici ☐ Organizzare mappe concettuali ☐ Reperire notizie e documenti da fonti diverse: libri, visite, ricerche su internet; confrontare, valutare, selezionare informazioni e documenti ☐ Ricostruire attraverso elaborazioni grafiche e/o multimediali scenari relativi alle civiltà studiate ☐ Reperire nell'ambiente di vita reperti e vestigia della storia, dell'arte, della cultura del passato: farne oggetto di analisi, rapporti, relazioni, presentazioni
LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE	Leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone i tratti distintivi (i materiali e le tecniche, i suoi valori formali, gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione d'uso) con terminologia e sintassi appropriati	L'alunno deve dimostrare di: ☐ saper analizzare le “opere d'arte”, spesso confrontandole tra di loro ☐ saper utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso ☐ saper utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi ☐ saper esprimere valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)	☐ Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici ☐ Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc. ☐ Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti) ☐ Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola

SVILUPPO SOSTENIBILE: TUTELA – CONSERVAZIONE – RESTAURO	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione per uno sviluppo sostenibile con particolare riguardo all’AGENDA 2030	L'alunno deve dimostrare di: ☐ sapere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non ☐ sapere della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione ☐ saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	☐ Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari ☐ Realizzare azioni civiche inerenti i temi della sostenibilità e degli obiettivi di AGENDA 2030
LINGUAGGIO GRAFICO – GEOMETRICO	Acquisire la padronanza del disegno tecnico/grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza che gli permetta di comprendere sistematicamente e storicamente l’ambiente naturale ed urbano in cui vive e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura.	L'alunno deve dimostrare di: ☐ saper utilizzare gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche ☐ saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni ☐ saper riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell’Arte e l’Architettura	☐ Esercitazioni grafiche ☐ Produzione di elaborati grafici anche utilizzando AUTOCAD o altri software ☐ Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc. ☐ Realizzare, manipolare e rielaborare immagini di diverso tipo in modo creativo ☐ Realizzare mostre e scenografie per eventi interculturali, a partire dall’esperienza di vita nella classe e nella scuola

SEZIONE B – VERIFICHE E VALUTAZIONE

EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI – TRIENNIO

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
-----------------	----------------------------	----------	-----------------------

LO SCENARIO DELL'ARTE	Inquadrare gli artisti e le opere nelle sue coordinate spazio - temporali e nel loro specifico contesto storico-socialepolitico-economico e culturale	L'alunno deve dimostrare di: ☐ saper esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) ☐ saper analizzare la linea del tempo ☐ sapere riconoscere l'area geografica di interesse ☐ sapere esporre il contesto storico-socialepolitico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	☐ Organizzare linee del tempo parallele collocando gli artisti e le opere nei rispettivi periodi storici ☐ Organizzare mappe concettuali ☐ Reperire notizie e documenti da fonti diverse: libri, visite, ricerche su internet; confrontare, valutare, selezionare informazioni e documenti ☐ Ricostruire attraverso elaborazioni grafiche e/o multimediali scenari relativi alle civiltà studiate ☐ Reperire nell'ambiente di vita reperti e vestigia della storia, dell'arte, della cultura del passato: farne oggetto di analisi, rapporti, relazioni, presentazioni
LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE	Leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone i tratti distintivi (i materiali e le tecniche, i suoi valori formali, gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione d'uso) con terminologia e sintassi appropriati	L'alunno deve dimostrare di: ☐ saper analizzare le “opere d'arte”, spesso confrontandole tra di loro ☐ saper utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso ☐ saper utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi ☐ saper esprimere valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)	☐ Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici ☐ Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc. ☐ Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti) ☐ Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola
SVILUPPO SOSTENIBILE: TUTELA – CONSERVAZIONE – RESTAURO	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione per uno sviluppo sostenibile con particolare riguardo all'AGENDA 2030	L'alunno deve dimostrare di: ☐ sapere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non ☐ sapere della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione ☐ saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	☐ Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari ☐ Realizzare azioni civiche inerenti i temi della sostenibilità e degli obiettivi di AGENDA 2030

LINGUAGGIO GRAFICO – GEOMETRICO	Acquisire la padronanza del disegno tecnico/grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza che gli permetta di comprendere sistematicamente e storicamente l'ambiente naturale ed urbano in cui vive e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.	L'alunno deve dimostrare di: ☐ saper utilizzare gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche ☐ saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni ☐ saper riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	☐ Esercitazioni grafiche ☐ Produzione di elaborati grafici anche utilizzando AUTOCAD o altri software ☐ Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc. ☐ Realizzare, manipolare e rielaborare immagini di diverso tipo in modo creativo ☐ Realizzare mostre e scenografie per eventi interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola
--	--	--	--

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (*) – Classe PRIMA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	LIVELLI DI COMPETENZA			
		LIVELLO AVANZATO L4	LIVELLO INTERMEDIO L3	LIVELLO BASE L2	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1
	Indicatori/evidenze	8 < voto ≤ 10	7 ≤ voto ≤ 8	6 ≤ voto < 7	voto < 6
LO SCENARIO DELL'ARTE	-Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) -Analizzare la linea del tempo - Riconoscere l'area geografica di interesse -Esporre il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso e corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere

SVILUPPO SOSTENIBILE: TUTELA-CONSERVAZIONE- RESTAURO	LETTURE DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE	-Analizzare le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L’alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L’alunno, in modo preciso e corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L’alunno, in modo corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L’alunno, in modo impreciso e scorretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)
		-Conoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Avere consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L’alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L’alunno, in modo preciso e corretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L’alunno, in modo corretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	L’alunno, in modo impreciso e scorretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati

LINGUAGGIO GRAFICO – GEOMETRICO	-Utilizzare gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni -Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo corretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni -Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura

(*) Per ogni annualità si terrà conto del raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali secondo i livelli definiti nel [CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA](#)

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (*) – Classe SECONDA					
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	LIVELLI DI COMPETENZA			
		LIVELLO AVANZATO L4	LIVELLO INTERMEDIO L3	LIVELLO BASE L2	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1
	Indicatori/evidenze	8 < voto ≤ 10	7 ≤ voto ≤ 8	6 ≤ voto < 7	voto < 6

LOSCENARIODELL'ARTE	-Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) -Analizzare la linea del tempo - Riconoscere l'area geografica di interesse -Esporre il contesto storico-socialepolitico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso e corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere
LETTUREDELLEOPEREARCHITETTONICHEEARTISTICHE	-Analizzare le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi - Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)

SVILUPPOSOSTENIBILE: TUTELA-CONSERVAZIONE- RESTAURO	-Conoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Avere consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	L'alunno, in modo corretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Conosce il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati
LINGUAGGIOGRAFICO-GEOMETRICO	-Utilizzare gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni -Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo preciso, corretto e personale: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo corretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni -Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura

(*) Per ogni annualità si terrà conto del raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali secondo i livelli definiti nel [CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA](#)

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (*) – Classe TERZA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	LIVELLI DI COMPETENZA			
		LIVELLO AVANZATO L4	LIVELLO INTERMEDIO L3	LIVELLO BASE L2	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1
	Indicatori/evidenze	8 < voto ≤ 10	7 ≤ voto ≤ 8	6 ≤ voto < 7	voto < 6
LO SCENARIO DELL'ARTE	-Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) -Analizzare la linea del tempo - Riconoscere l'area geografica di interesse -Esporre il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso, corretto, personale e critico: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso e corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere
	-Analizzare le “opere d'arte”, confrontandole tra di loro -Utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e	L'alunno, in modo preciso, corretto, personale e critico: - Analizza le “opere d'arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive,	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Analizza le “opere d'arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico	L'alunno, in modo corretto: -Analizza le “opere d'arte”, confrontandole tra di loro - Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Analizza le “opere d'arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole

Curricolo di Istituto – ISIS “G. Peano” – Marsico Nuovo

LETTURE DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE	analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi - Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)
---	---	---	---	---	--

SVILUPPOSOSTENIBILE: TUTELA-CONSERVAZIONE- RESTAURO	-Conoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Avere consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione - Saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati
LINGUAGGIOGRAFICO-GEOMETRICO	-Utilizzare gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo preciso, corretto, personale e critico: - Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo corretto: - Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni -Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura

(*) Per ogni annualità si terrà conto del raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali secondo i livelli definiti nel [CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA](#)

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (*) – Classe QUARTA					
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	LIVELLI DI COMPETENZA			
		LIVELLO AVANZATO L4	LIVELLO INTERMEDIO L3	LIVELLO BASE L2	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1
	Indicatori/evidenze	8 < voto ≤ 10	7 ≤ voto ≤ 8	6 ≤ voto < 7	voto < 6
LO SCENARIODELL'ARTE	-Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) -Analizzare la linea del tempo - Riconoscere l'area geografica di interesse -Esporre il contesto storico-socialepolitico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso, corretto, personale e critico: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso e corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere
	-Analizzare le “opere d'arte”, confrontandole tra di loro -Utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare	L'alunno, in modo preciso, corretto, personale e critico: - Analizza le “opere d'arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive,	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Analizza le “opere d'arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive,	L'alunno, in modo corretto: -Analizza le “opere d'arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico,	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Analizza le “opere d'arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti

Curricolo di Istituto – ISIS “G. Peano” – Marsico Nuovo

LETTUREDELLEOPEREARCHITETTONICHEE ARTISTICHE	testi iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)
SVILUPPOSOSTENIBILE: TUTELA-CONSERVAZIONE- RESTAURO	-Conoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Avere consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati

Linguaggi Grafico-Geometrici	-Utilizzare gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni -Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo preciso, corretto, personale e critico: - Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo corretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni -Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura

(*) Per ogni annualità si terrà conto del raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali secondo i livelli definiti nel [CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA](#)

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE (*) – Classe QUINTA					
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	LIVELLI DI COMPETENZA			
		LIVELLO AVANZATO L4	LIVELLO INTERMEDIO L3	LIVELLO BASE L2	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1
	Indicatori/evidenze	8 < voto ≤ 10	7 ≤ voto ≤ 8	6 ≤ voto < 7	voto < 6

LOSCENARIODELL'ARTE	-Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) -Analizzare la linea del tempo - Riconoscere l'area geografica di interesse -Esporre il contesto storico-socialepolitico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso, corretto, personale e critico: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo preciso e corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo corretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: - espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, grafici, mappe, presentazioni al computer ecc.) - analizza la linea del tempo - riconosce l'area geografica di interesse -espone il contesto storico-sociale-politico-economico e culturale, in cui sono collocati gli artisti e le opere
LETTUREDELLEOPEREARCHITETTONICHEEARTISTICHE	-Analizzare le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizzare termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizzare le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzare testi iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo preciso, corretto, personale e critico: - Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo corretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Analizza le “opere d’arte”, confrontandole tra di loro -Utilizza termini specialistici in base ai campi di discorso -Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico artistico, alle regole compositive, alla sintassi e analizzatesti iconici e visivi individuandone stili e generi -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV Pubblicità...)

SVILUPPOSOSTENIBILE: TUTELA-CONSERVAZIONE- RESTAURO	-Conoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, e artistico italiano e non -Avere consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Saper mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	-Ha consapevolezza della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione -Sa mettere in pratica quanto acquisito con comportamento adeguati
	-Utilizzare gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni -Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo preciso, corretto, personale e critico: - Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo preciso e corretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo corretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni -Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura	L'alunno, in modo impreciso e scorretto: -Utilizza gli strumenti tecnici e i supporti per le rappresentazioni grafiche saper realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali, anche collaborando e cooperando con i compagni - Riconoscere il disegno geometrico come strumento di conoscenza e di comunicazione e come strumento per comprendere la Storia dell'Arte e l'Architettura

(*) Per ogni annualità si terrà conto del raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali secondo i livelli definiti nel [CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA](#)

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI – BIENNIO	
LIVELLO	DESCRITTORI (livelli di padronanza)
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1 (voto < 6)	L'allievo non è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati, neppure mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e non agisce in modo autonomo e consapevole.
LIVELLO BASE L2 (6 $\square$ voto < 7)	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere competenze, conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
LIVELLO INTERMEDIO L3 (7 $\square$ voto $\square$ 8)	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le competenze, le conoscenze e le abilità acquisite; sa interagire positivamente con gli altri.
LIVELLO AVANZATO L4 (8 < voto $\square$ 10)	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle competenze, conoscenze e abilità, talvolta con spunti di originalità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni, rispettando nel contempo quelle degli altri, sa assumere autonomamente decisioni consapevoli e interagire responsabilmente e positivamente con gli altri.

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI – TRIENNIO	
LIVELLO	DESCRITTORI (livelli di padronanza)
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO L1 (voto < 6)	L'alunno è in grado di utilizzare conoscenze e abilità in modo frammentario. Non è in grado di risolvere problemi in situazioni note anche se guidato. Usa in maniera inefficace le risorse e non utilizza le strategie di apprendimento appropriate. Non padroneggia i nuclei essenziali degli argomenti di studio in modo accettabile e organizza le conoscenze sapendo operare collegamenti interdisciplinari limitati. Ha conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti disciplinari minimi.
LIVELLO BASE L2 (6 ≤ voto < 7)	L'alunno è in grado di utilizzare conoscenze e abilità in modo personale; è in grado di risolvere problemi in situazioni note; necessita di guida nella risoluzione di problemi in situazioni non note. Si esprime in modo accettabile. Usa in maniera semplice le risorse ed utilizza le strategie di apprendimento. Conosce i nuclei fondamentali della disciplina e organizza i contenuti sapendo operare semplici ma pertinenti collegamenti interdisciplinari.
LIVELLO INTERMEDIO L3 (7 ≤ voto ≤ 8)	L'alunno è in grado di utilizzare conoscenze e abilità in modo personale; è autonomo/a nel risolvere problemi in situazioni note; necessita di guida nella risoluzione di problemi in situazioni non note. Possiede una discreta proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche. Usa in maniera adeguata le risorse ed utilizza le strategie di apprendimento giuste. Padroneggia gli argomenti di studio e organizza le conoscenze sapendo operare collegamenti interdisciplinari.

LIVELLO AVANZATO
L4
(8 < voto ≤ 10)

L'alunno è in grado di utilizzare conoscenze e abilità in modo personale e creativo; è autonomo/a nel risolvere problemi. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni, rispettando nel contempo quelle degli altri, sa assumere autonomamente decisioni consapevoli e interagire responsabilmente e positivamente con gli altri. Possiede un lessico ricco e buona proprietà di linguaggio. Sa esprimere valutazioni critiche, valuta le pertinenze del proprio lavoro e il processo di apprendimento. Usa in maniera efficace le risorse ed utilizza le strategie di apprendimento appropriate. Padroneggia argomenti complessi e organizza le conoscenze sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari. Ha conoscenze ampie e approfondite degli argomenti, sostenuti anche da interessi personali.